

## ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ  
ΔΒ' ΕΦΟΡΕΙΑ ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΚΩΝ & ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ  
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑΣ

Με την ευγενική ΣΥΝΔΡΟΜΗ



Επιμελητήριο Θεσπρωτίας

ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ

JOLLY HOTEL

Restaurant "Alekos"

Με την ΗΘΙΚΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗ

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΥΠΡΙΩΝ ΗΠΕΙΡΟΥ

ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



Αειρος Χώρα  
Το Περιοδικό των Ηπειρωτών

ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΟΣ ΑΓΩΝ

ΘΕΣΠΡΩΤΙΚΗ



87.9 fm

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ ΠΕΡΕΒΑΣ



ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ



ΑΝΑΠΛΑΣΤΟ  
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ & ΠΡΟΦΩΤΙΑΣ

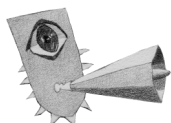


ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑΣ  
ARCHAEOLOGICAL MUSEUM OF IGOUMENITSA

28<sup>ης</sup> Οκτωβρίου 2, 461 00 - Ηγουμενίτσα  
Τ: +30 2665 0 28539, 21417  
Φ: +30 2665 0 25133  
e-mail: lbepka@culture.gr  
<http://odysseus.culture.gr>



ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑΣ  
ARCHAEOLOGICAL MUSEUM OF IGOUMENITSA



Γιώργος Κούμouρος

ΙΛΙΑΔΑ  
Η ΕΜΗ

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑΣ

7/9 - 13/10 2013



## ΙΛΙΑΔΑ Γιώργος Κούμouρος Η ΕΜΗ έκθεση σχεδίων

Η έκθεση «*Ιλιάδα η εμή*» του Κύπριου ζωγράφου **Γιώργου Κούμouρου** περιλαμβάνει 35 πρωτότυπα σχέδια με μολύβι σε χαρτί, που δημιούργησε ο καλλιτέχνης το 2008 στην Κύπρο και το Ηνωμένο Βασίλειο και τα οποία αναφέρονται σε ισάριθμα επεισόδια της *Ιλιάδας* του Ομήρου.

«... Πρόσφατα, χρειάστηκε να αντλήσω δυνάμεις από μύθους. Ή, μάλλον, να κρυφτώ μέσα σε μυθικές φόρμες για να συνεχίσω να υπάρχω και να αντέχω. Χρειάστηκε να σκάψω βαθιά μέσα μου, για να βρω τις ιδέες κάτω από τις λέξεις. Περιέργως, ξανασυνάντησα τον Όμηρο, τη «δική» μου *Ιλιάδα* στις ρίζες της. Δηλαδή, την *Ιλιάδα* της παιδικότητάς μου, που προεκτάθηκε διαχρονικά σε σύγχρονες καταστάσεις. Ατομικές ή συλλογικές.

Σε ώρες δύσκολες, όπου μπορούσα να έχω μόνο ένα χαρτί και ένα μολύβι στα χέρια μου, δημιούργησα τα σκίτσα. Ασπρόμαυρα. Φώτα και σκιές μόνο. Ταξίδι μακρινό και μοναχικό στις στοές του Ομήρου. Το ακολούθησα, όπως έκανα όταν ήμουν παιδί· χωρίς προκαταλήψεις, χωρίς δεσμεύσεις, χωρίς φόρμες και δοτές ηθικές. Έτσι έπλεξα το μύθο απ' την αρχή, συναντώντας τη «δική» μου *Ιλιάδα*· με τον Όμηρο, όμως, πάντα παρόντα, να με κρίνει και να με καθοδηγεί».

**Γιώργος Κούμouρος**

«... Στη ζωγραφική του σημειώνει κανείς ότι η θεματογραφία του προτιμά να παρουσιάζει σύνολα στα οποία καθοριστικό ρόλο παίζει η ανθρώπινη μορφή, χρησιμοποιεί συνήθως τονισμένα εξπρεσιονιστικά χρώματα και ακόμη συχνά πειραματίζεται με τις συμβολικές τάσεις και την περιορισμένη σχηματοποίηση των μορφών. Σε μερικές από τις χαρακτηριστικές του προσπάθειες στη ζωγραφική διαφαίνεται μια κάποια στροφή του προς το ελλειπτικό μορφοπλαστικό λεξιλόγιο και σε γνωστά και καθιερωμένα χαρακτηριστικά, μορφές και τύπους του σουρεαλισμού. Και ολοκληρωτικά στην κατεύθυνση αυτή κινούνται και τα σχέδιά του, μολύβια σε μορφές, θέματα και πρόσωπα της ομηρικής *Ιλιάδας*. ...».

**Χρυσάνθος Α. Χρήστου**, Ομότιμος Καθηγητής Ιστορίας της Τέχνης - Ακαδημαϊκός

Ο **Γιώργος Κούμouρος** γεννήθηκε στη Γιαλούσα της Κύπρου το 1955. Σπούδασε μαθηματικά στο Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών και ζωγραφική στην Πυθαγόρειο Ακαδημία Καλών Τεχνών Σάμου με καθηγητή τον Αριστοτέλη Σολούνια, στο πλαίσιο συνεργασίας της Ακαδημίας με τη Σχολή του Μουσείου Καλών Τεχνών της Βοστώνης.

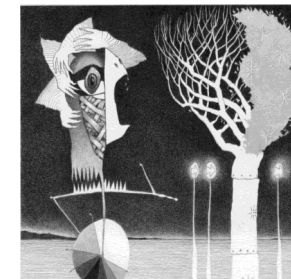
Το 1993 επανεγκαταστάθηκε στην Κύπρο και διορίστηκε καθηγητής στη μέση εκπαίδευση. Από το 1995 είναι αποσπασμένος στο Παιδαγωγικό Ινστιτούτο Κύπρου, στον Τομέα Εκπαιδευτικής Τεχνολογίας & Δημιουργίας Εκπαιδευτικού Υλικού.

Έχει σκηνοθετήσει ταινίες μικρού μήκους και ντοκιμαντέρ. Το 2005 απέκτησε μεταπτυχιακό δίπλωμα στη δημιουργία εκπαιδευτικού φιλμ από το Πανεπιστήμιο Μίντλσεξ στο Λονδίνο.

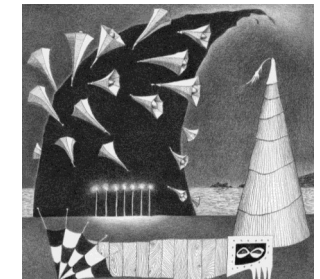
Έχει παρουσιάσει πολυάριθμες προσωπικές εκθέσεις στην Ελλάδα, το Ηνωμένο Βασίλειο, την Πορτογαλία και την Κύπρο. Έργα του βρίσκονται σε δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές. Διατηρεί εργαστήριο ζωγραφικής στην Κύπρο από το 1982.



*Εκτωρ εναντίον Αίαντα*



*Πατέρας Πρίαμος*



*Νηρηίδες*

«... *Ιλιάδα η εμή*· η *Ιλιάδα* μου, η δική μου *Ιλιάδα*, η *Ιλιάδα* της βιότης μου. Ο στόχος, το σχέδιο, η δράση, το απρόοπτο, ο αγώνας, η επίθεση, η άμυνα, η περισυλλογή, η ανασύνταξη, η συμπόρευση, η απώλεια, η απόφαση, η νίκη, η ήττα. Το ταξίδι. Η καθαφική Ιθάκη. ...»

**Βασιλεία Κατσώνη**, Διευθύνουσα Σύμβουλος "Ανάπλους"