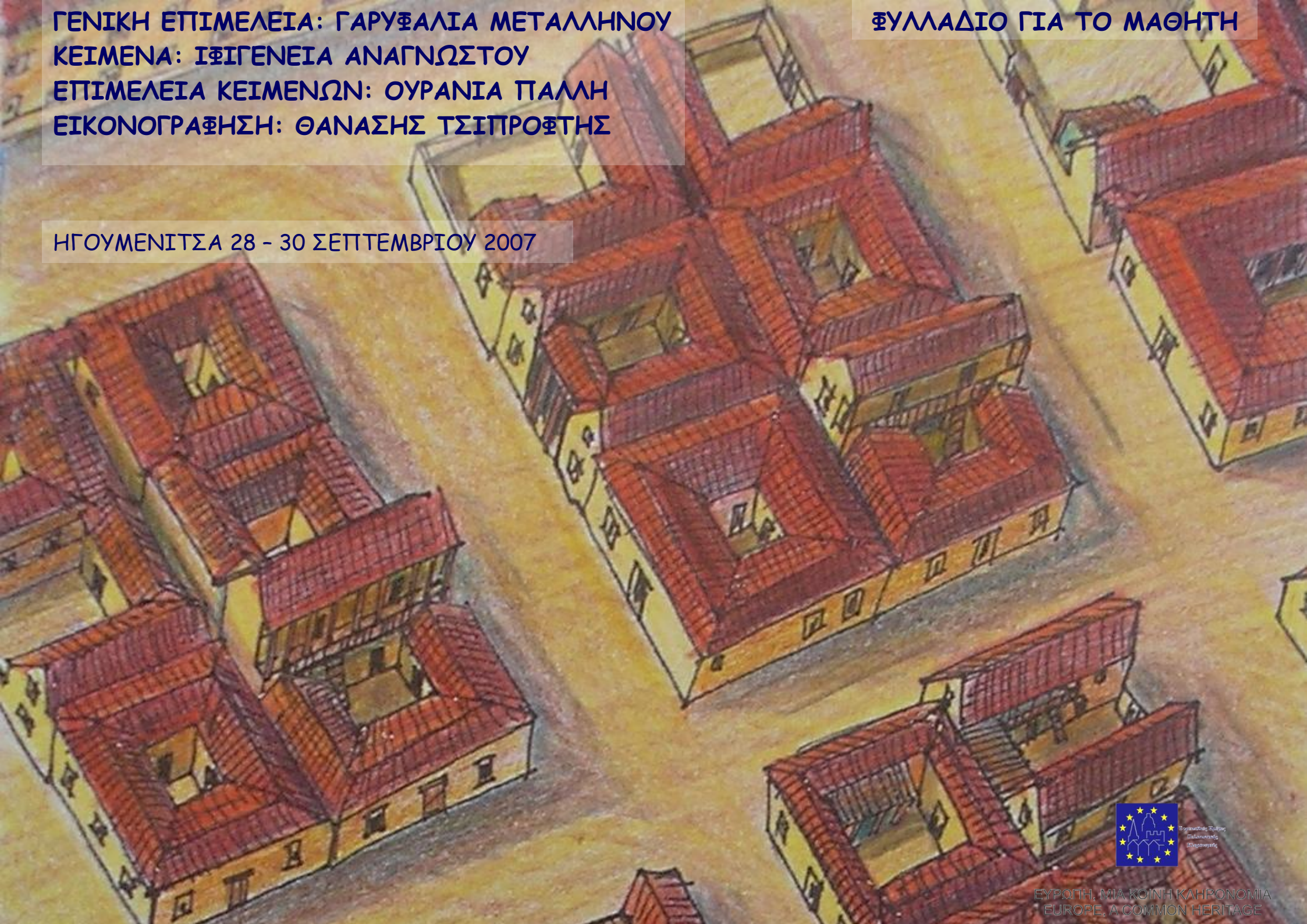


ΓΕΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΓΑΡΥΦΑΛΙΑ ΜΕΤΑΛΛΗΝΟΥ
ΚΕΙΜΕΝΑ: ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΕΙΜΕΝΩΝ: ΟΥΡΑΝΙΑ ΠΑΛΛΗ
ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ: ΘΑΝΑΣΗΣ ΤΣΙΠΡΟΦΤΗΣ

ΦΥΛΛΑΔΙΟ ΓΙΑ ΤΟ ΜΑΘΗΤΗ

ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑ 28 - 30 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2007



ΕΥΡΩΠΗ, ΜΙΑ ΚΟΙΝΗ ΚΑΤΗΡΝΟΜΙΑ
EUROPE, A COMMON HERITAGE

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΛΒ' ΕΦΟΡΕΙΑ ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ
ΘΕΣΠΡΩΤΙΑΣ

ΕΥΡΩΠΑΪΚΕΣ ΜΕΡΕΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

«ΤΑ ΕΝ ΟΙΚΩ»

ένα εκπαιδευτικό πρόγραμμα για την κατοικία και τη
ζωή μέσα στο σπίτι
στους αρχαίους χρόνους

ΓΕΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΓΑΡΥΦΑΛΙΑ ΜΕΤΑΛΛΗΝΟΥ
ΚΕΙΜΕΝΑ: ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΕΙΜΕΝΩΝ: ΟΥΡΑΝΙΑ ΠΑΛΛΗ
ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ: ΘΑΝΑΣΗΣ ΤΣΙΠΡΟΦΤΗΣ

ΦΥΛΛΑΔΙΟ ΓΙΑ ΤΟ ΜΑΘΗΤΗ

ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑ 28 - 30 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2007



ΕΥΡΩΠΗ, ΜΙΑ ΚΟΙΝΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ
EUROPE, A COMMON HERITAGE

Η ΑΝΑΓΚΗ ΝΑ ΖΟΥΜΕ ΣΕ ΕΝΑ ΣΠΙΤΙ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΠΑΛΙΑ...

ΞΕΚΙΝΑΕΙ ΤΟΥΣ ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΚΟΥΣ ΧΡΟΝΟΥΣ



Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΑΝΑΖΗΤΑ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ
ΑΠΟ ΤΙΣ ΚΑΙΡΙΚΕΣ ΣΥΝΘΗΚΕΣ
ΚΑΙ ΤΑ ΑΓΡΙΑ ΖΩΑ...

...ΤΑ ΣΠΗΛΙΑΙ ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ ΕΝΑ ΑΣΦΑΛΕΣ ΚΑΤΑΦΥΓΙΟ!



ΑΠΟ ΤΟΤΕ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ ΕΧΟΥΝ ΑΛΛΑΞΕΙ ΠΟΛΛΑ...

ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΕΙΝΑΙ Ο ΧΩΡΟΣ ΠΟΥ ΚΑΤΟΙΚΟΥΜΕ!

ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΣΤΗΝ ΟΠΟΙΑ ΧΤΙΖΕΤΑΙ,
ΤΟ ΚΛΙΜΑ, ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ,
ΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΙΔΙΟΚΤΗΤΗ ΤΟΥ...



...Ή ΕΤΣΙ



ΈΝΑ ΣΠΙΤΙ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΕΤΣΙ...

Η' ΕΤΣΙ...



Ή ΕΤΣΙ...



ΠΟΛΛΑ ΣΠΙΤΙΑ ΜΑΖΙ...



... ΕΝΑ ΧΩΡΙΟ!

ΑΚΟΜΑ ΠΙΟ ΠΟΛΛΑ, ΜΙΑ ΠΟΛΗ!
ΜΙΑ ΠΟΛΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ!



...Ή ΜΙΑ ΠΟΛΗ ΑΡΧΑΙΑ!

ΠΑΜΕ ΠΙΣΩ ΣΤΟ ΧΡΟΝΟ...

ΘΕΣΠΡΩΤΙΑ 4^{ος} αι. π.Χ.

4 ΜΕΓΑΛΕΣ ΠΟΛΕΙΣ ΕΧΟΥΝ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΚΟ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΚΑΙ ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΕΛΕΓΧΟ
ΟΛΟΚΛΗΡΗΣ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ!



Η ΓΙΤΑΝΗ



Η ΕΛΕΑ



Η ΦΑΝΟΤΗ (ΝΤΟΛΙΑΝΗ)



ΚΑΙ ΤΟ ΔΥΜΟΚΑΣΤΡΟ!

ΧΤΙΣΜΕΝΕΣ ΕΠΑΝΩ ΣΕ ΛΟΦΟΥΣ ΕΛΕΓΧΟΥΝ ΤΙΣ ΓΥΡΩ ΠΕΡΙΟΧΕΣ.
ΙΣΧΥΡΑ ΤΕΙΧΗ ΤΙΣ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΟΥΝ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΕΧΘΡΟΥΣ.

ΑΣ ΠΛΗΣΙΑΣΟΥΜΕ ΛΙΓΟ...



ΜΙΑ ΑΡΧΑΙΑ ΓΕΙΤΟΝΙΑ ΤΗΣ ΓΙΤΑΝΗΣ !

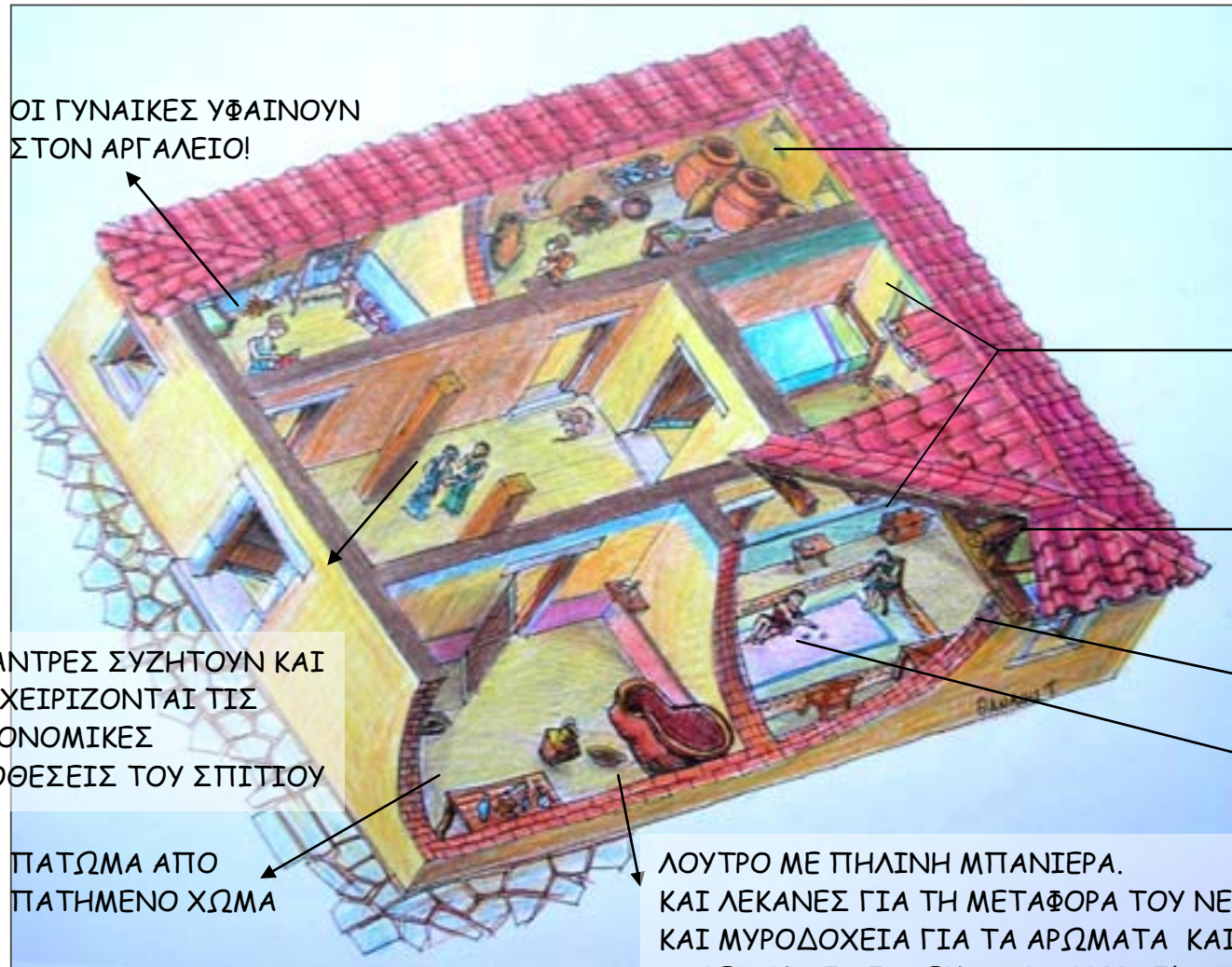
ΤΑ ΣΠΙΤΙΑ ΔΥΟ-ΔΥΟ, ΤΡΙΑ-ΤΡΙΑ ΜΑΖΙ !
ΚΑΙ ΑΝΑΜΕΣΑ ΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΙ...

ΣΠΙΤΙΑ ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΠΛΙΝΘΟΥΣ ...
ΣΠΙΤΙΑ ΜΕΓΑΛΑ, ΜΕ ΠΟΛΑ ΔΩΜΑΤΙΑ...,
ΕΣΩΤΕΡΙΚΕΣ ΑΥΛΕΣ...

ΑΚΟΜΑ ΚΑΙ ΔΕΥΤΕΡΟ ΟΡΟΦΟ!

ΑΣ ΠΛΗΣΙΑΣΟΥΜΕ ΚΙ ΑΛΛΟ...

ΈΝΑ ΣΠΙΤΙ ΑΠΟ ΜΕΣΑ... ΚΑΙ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ, Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ...



ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΥΦΑΙΝΟΥΝ
ΣΤΟΝ ΑΡΓΑΛΕΙΟ!

ΟΙ ΑΝΤΡΕΣ ΣΥΖΗΤΟΥΝ ΚΑΙ
ΔΙΑΧΕΙΡΙΖΟΝΤΑΙ ΤΙΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΕΣ
ΥΠΟΘΕΣΕΙΣ ΤΟΥ ΣΠΙΤΙΟΥ

ΠΑΤΩΜΑ ΑΠΟ
ΠΑΤΗΜΕΝΟ ΧΩΜΑ

ΛΟΥΤΡΟ ΜΕ ΠΗΛΙΝΗ ΜΠΑΝΙΕΡΑ.
ΚΑΙ ΛΕΚΑΝΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΤΟΥ ΝΕΡΟΥ.
ΚΑΙ ΜΥΡΟΔΟΧΕΙΑ ΓΙΑ ΤΑ ΑΡΩΜΑΤΑ ΚΑΙ
ΚΑΘΕ ΛΟΓΗΣ «ΣΥΝΕΡΓΑ» ΟΜΟΡΦΙΑΣ!

ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΜΑΓΕΙΡΕΥΟΥΝ!
ΤΟ ΜΑΓΕΙΡΕΙΟ ΓΕΜΑΤΟ ΠΙΑΤΑ,
ΠΟΤΗΡΙΑ ΚΑΙ ΚΑΝΑΤΕΣ!
ΚΑΙ Η ΑΠΟΘΗΚΗ ΜΕ ΠΙΘΑΡΙΑ
ΓΕΜΑΤΑ ΔΗΜΗΤΡΙΑΚΑ, ΣΙΤΑΡΙ,
ΛΑΔΙ ΚΑΙ ΚΡΑΣΙ...
ΣΤΗΝ ΑΛΛΗ ΑΚΡΗ ΟΙ ΑΜΦΟΡΕΙΣ
ΓΕΜΑΤΟΙ ΚΑΡΠΟΥΣ...

ΧΑΛΙΑ, ΛΥΧΝΑΡΙΑ, ΕΡΓΑΛΕΙΑ...
ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΕΠΙΠΛΑ! ΚΡΕΒΑΤΙΑ,
ΚΑΣΕΛΕΣ ΤΡΑΠΕΖΙΑ, ΚΑΡΕΚΛΕΣ!

ΣΤΕΓΗ ΑΠΟ ΠΗΛΙΝΑ
ΚΕΡΑΜΙΔΙΑ ΚΑΙ ΞΥΛΑ

ΤΟΙΧΟΙ ΑΠΟ ΨΗΜΕΝΑ
ΤΟΥΒΛΑ

ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΠΑΙΖΟΥΝ
Ή ΑΣΧΟΛΟΥΝΤΑΙ ΜΕ
ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ!

ΝΑ ΔΟΥΜΕ ΑΠΟ ΚΟΝΤΑ... ΈΝΑ ΑΡΧΑΙΟ ΜΑΓΕΙΡΕΙΟ - ΑΠΟΘΗΚΗ;



Ιδιαίτερους χώρους μαγειρείων και αποθηκών διέθεταν μόνο οι οικίες των πλουσιότερων κατοίκων. Την ευθύνη για τους χώρους αυτούς είχαν οι γυναίκες ή οι δούλοι. Στα μαγειρεία υπήρχαν μύλοι για το άλεσμα των δημητριακών, εστίες, μαχαίρια, κουτάλια, και κάθε λογής αγγεία για την προετοιμασία και το σερβίρισμα του φαγητού. Τα αγγεία καθημερινής χρήσης ήταν απλά και χωρίς διακόσμηση. Αντίθετα, εκείνα που χρησιμοποιούνταν σε επίσημες περιπτώσεις έφεραν περίτεχνη διακόσμηση. Τα σκεύη των φτωχότερων κατοίκων ήταν απλούστερα και πιο φτηνά από εκείνα των πλούσιων. Οι αποθήκες βρίσκονταν στο ισόγειο των σπιτιών, σε περιβάλλον δροσερό και σκιερό, που βοηθούσε στη μακρά διατήρηση των τροφίμων. Τα σιτηρά, τα δημητριακά, το λάδι και το κρασί φυλάσσονταν σε μεγάλα πήλινα πιθάρια. Μικρότερα αγγεία όπως οι αμφορείς προορίζονταν για την αποθήκευση παστών τροφών ή διάφορων καρπών. Τα κυριότερα είδη διατροφής ήταν τα δημητριακά, τα λαχανικά, τα όσπρια, τα ψάρια, τα γαλακτοκομικά προϊόντα, τα φρούτα, οι ξηροί καρποί, το λάδι, το κρασί και το μέλι.



Οινόχρη.
Μια αρχαία κανάτα!



Αμφορέας.
Αγγείο αποθήκευσης
καρπών και παστών τροφών.



Κάνθαρος.
Το ποτήρι των αρχαίων



Πινάκιο.
Το πιάτο των αρχαίων



Αρύταινα.
Η κουτάλα των αρχαίων

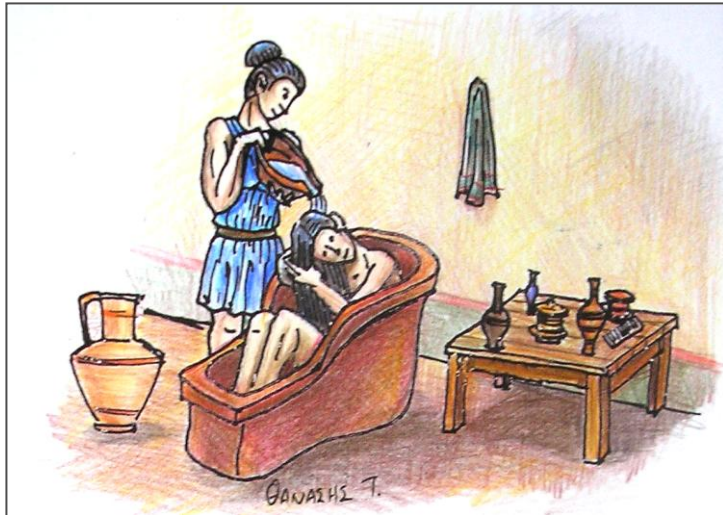


Πύραυλος.
Το φουρνάκι των αρχαίων!



Χύτρα.
Μια αρχαία κατσαρόλα!

ΝΑ ΔΟΥΜΕ ΑΠΟ ΚΟΝΤΑ... ΈΝΑ ΑΡΧΑΙΟ ΛΟΥΤΡΟ;



Ιδιαίτερος χώρος λουτρού υπήρχε στις κατοικίες πλούσιων οικογενειών. Σε κάποιους από αυτούς υπήρχαν πήλινες μπανιέρες (πύελοι), πήλινες λεκανίδες (δοχεία για τη μεταφορά του νερού) και μυροδοχεία, δηλαδή αγγεία για τα έλαια και τα αρώματα, που χρησιμοποιούνταν για τον καθαρισμό και τη φροντίδα του σώματος. Αν και με την περιποίηση του σώματος ασχολούνταν και τα δυο φύλα, οι γυναίκες αφιέρωναν περισσότερο χρόνο στον καλλωπισμό, την περιποίηση του προσώπου και την αλλαγή της κόμμωσης. Τα καλλυντικά, τα λεγόμενα ψιμμύθια, φυλάσσονταν σε κουτιά από μέταλλο, ξύλο ή πηλό, τις πυξίδες. Οι χτένες και οι μεταλλικοί καθρέφτες αποτελούσαν επίσης αντικείμενα απαραίτητα στον καλλωπισμό. Οι γυναίκες συμπλήρωναν την εμφάνισή τους με περίτεχνα κοσμήματα. Στην κατηγορία των κοσμημάτων περιλαμβάνονταν οι πόρπες και οι περόνες, με τις οποίες στερεώνονταν τα ρούχα. Οι πλούσιες χρησιμοποιούσαν κοσμήματα από χρυσό ή ασήμι, ενώ για τις πιο φτωχές υπήρχαν κοσμήματα από φθηνά υλικά, όπως ο χαλκός.



Μυροδοχεία.
Μπουκαλάκια για τα αρώματα



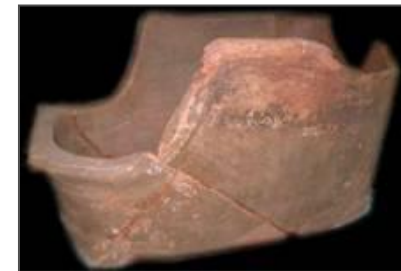
Πυξίδες.
Κουτιά για κοσμήματα και καλλυντικά!



Κάτοπτρο.
Ο καθρέφτης των αρχαίων.



Ενώτια.
Τα σκουλαρίκια των αρχαίων



Λουτήρας.
Μια αρχαία μπανιέρα!

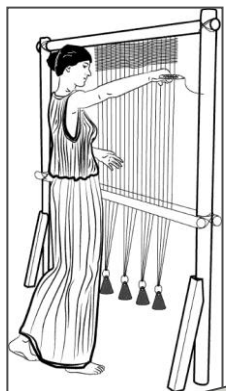


Πόρπη.
Καρφίτσα για το στερέωμα των ρούχων.

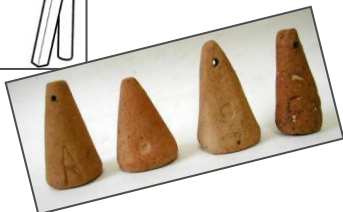
ΝΑ ΔΟΥΜΕ ΑΠΟ ΚΟΝΤΑ... ΜΕΡΙΚΕΣ ΑΠΟ ΤΙΣ ΑΣΧΟΛΙΕΣ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ;



Η υφαντική ήταν μια από τις κυριότερες ασχολίες των γυναικών στο σπίτι, γεγονός που αποδεικνύεται από τις εκατοντάδες αγνύθες και τα σφοντύλια που έχουν βρεθεί σε ιδιωτικές κατοικίες της Θεσπρωτίας. Πλούσιες ή φτωχές, γυναίκες κάθε ηλικίας περνούσαν μεγάλο μέρος της ημέρας υφαίνοντας στον αργαλειό ρούχα ή στρωσίδια για τις ανάγκες της οικογένειας. Τις ώρες της ξεκούρασης στο σπίτι οι κάτοικοι της αρχαίας Θεσπρωτίας ψυχαγωγούνταν με διάφορα παιχνίδια ή ασχολούνταν με τη μουσική. Πήλινα ομοιώματα ζώων, κουδουνίστρες, σβούρες, ζάρια, αστράγαλοι («κότσια») αποτελούσαν τα πιο αγαπητά παιχνίδια για μικρούς ή μεγάλους, άνδρες ή γυναίκες. Από την άλλη, τα μουσικά όργανα που έχουν βρεθεί (οστέινοι αυλοί, χάλκινα κύμβαλα, σύριγγες) αποδεικνύουν ότι η μουσική συντρόφευε πολλές δραστηριότητες της ιδιωτικής ζωής: τις γυναίκες στις οικιακές εργασίες, τα παιδιά στο παιχνίδι και τους άνδρες στη δουλειά ή στη διασκέδαση.



Αγνύθες.
Πήλινα υφαντικά βάρη για τον αργαλειό.



Σφοντύλια.
Πήλινα βάρη για το αδράχτι.



Χάλκινα κύμβαλα.
Αρχαία μουσικά όργανα!



Μία αρχαία σβούρα!



Ένα αρχαίο ζάρι!



Πήλινο παιχνίδι με μορφή ζώου (γουρουνάκι).

ΤΙ ΚΑΙ ΓΙΑΤΙ ΣΩΖΕΤΑΙ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ; ΤΙ ΧΑΘΗΚΕ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ;

Με τα **ΑΡΧΑΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ** και τη **ΖΩΗ ΣΤΟΥΣ ΑΡΧΑΙΟΥΣ ΧΡΟΝΟΥΣ** ασχολούνται κυρίως οι **ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΟΙ**. Κατά τη διάρκεια μιας ανασκαφής έρχονται στο φως ερείπια αρχαίων πόλεων, αλλά και πλήθος ολόκληρων ή σπασμένων αντικειμένων. Οι αρχαιολόγοι σε συνεργασία με άλλους επιστήμονες μελετούν προσεκτικά ό,τι έχει απομείνει από τα κτίρια που υπήρχαν στις πόλεις και τα αντικείμενα των ανθρώπων που ζούσαν σε αυτές και βγάζουν συμπεράσματα για τη ζωή στους αρχαίους χρόνους.

ΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΩΝ:

ΟΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ: σχεδιάζουν τα ερείπια αρχαίων κτιρίων ή δρόμων και προσπαθούν να δείξουν τη μορφή που είχαν οι αρχαίες πόλεις.

ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΟΙ: μελετούν κοκάλια ανθρώπων που βρέθηκαν στις ανασκαφές και βγάζουν συμπεράσματα για τη διατροφή, την ηλικία, το φύλο ή τις ασθένειες των αρχαίων.

ΟΙ ΣΥΝΤΗΡΗΤΕΣ: καθαρίζουν, συναρμολογούν και συγκολλούν τα τμήματα των αρχαίων αγγείων ή άλλων αντικειμένων που βρέθηκαν στις ανασκαφές, δίνοντας πληροφορίες για την αρχική εικόνα των αρχαίων αντικειμένων.

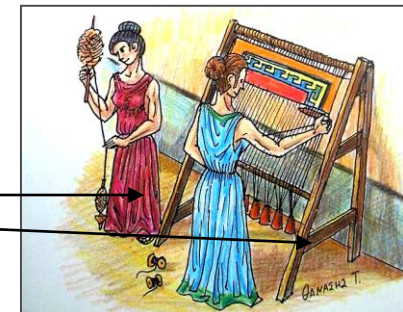
ΓΝΩΡΙΖΑΤΕ ΟΤΙ...

ΤΑ ΑΡΧΑΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΑΠΟ ΠΗΛΟ, ΜΕΤΑΛΛΟ ΚΑΙ ΓΥΑΛΙ ΔΙΑΤΗΡΟΥΝΤΑΙ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ,
ΕΝΩ ΤΑ ΑΡΧΑΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΑΠΟ ΥΦΑΣΜΑ ΚΑΙ ΞΥΛΟ ΧΑΘΗΚΑΝ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ Ή ΣΩΖΟΝΤΑΙ ΣΤΠΑΝΙΑ;



ΠΗΛΟΣ, ΜΕΤΑΛΛΟ, ΓΥΑΛΙ ΝΑΙ !

ΑΛΛΑ ΟΧΙ... ΥΦΑΣΜΑ ΚΑΙ ΞΥΛΟ !



ΣΠΙΤΙ ΚΑΙ «ΣΠΙΤΙΚΟ» Ή ΑΛΛΙΩΣ ΟΙΚΙΑ ΚΑΙ ΟΙΚΟΣ

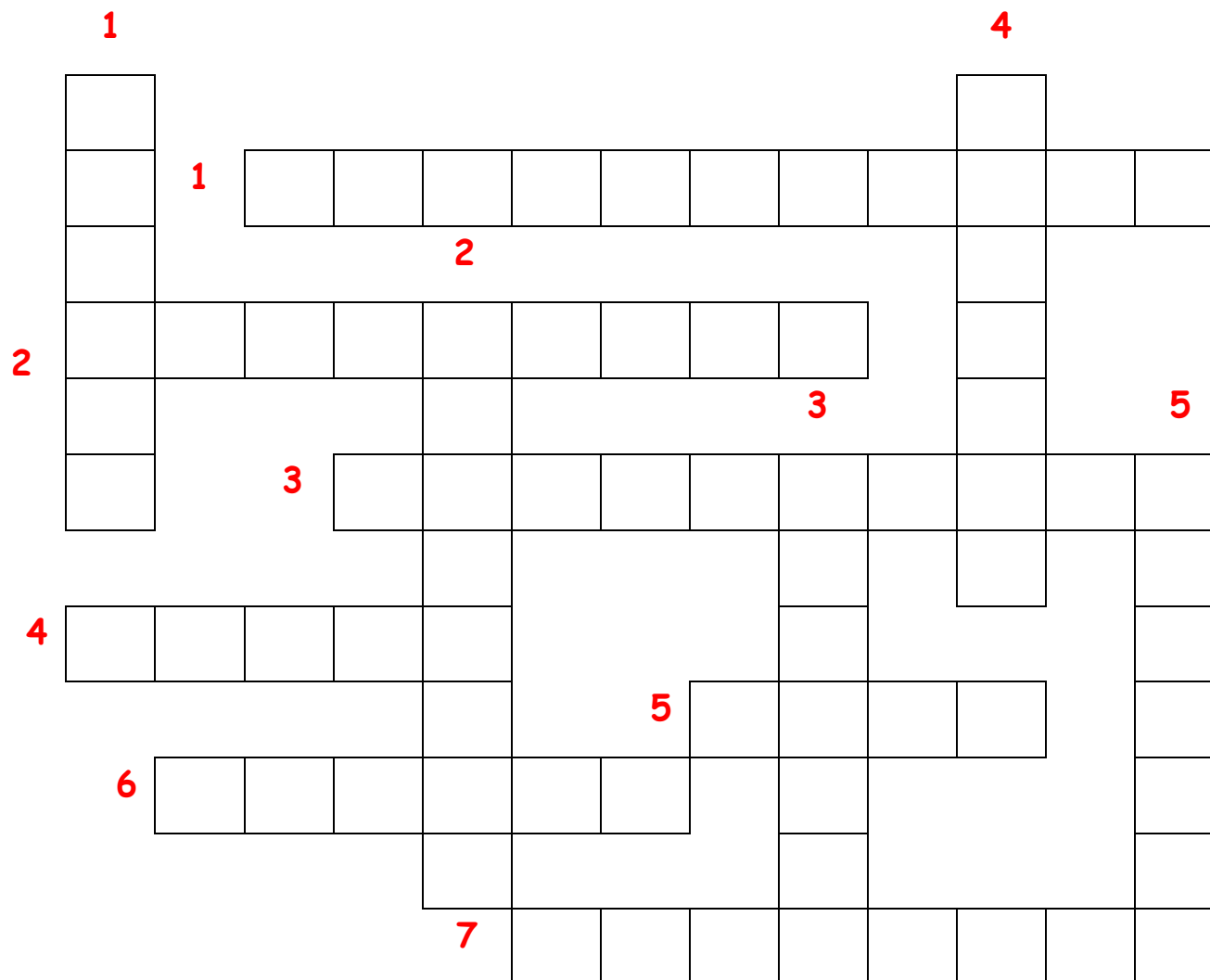
ΤΟ ΣΠΙΤΙ Ή Η ΟΙΚΙΑ
ΟΙ ΤΟΙΧΟΙ ΚΑΙ Η ΣΤΕΓΗ ΚΑΙ ΤΟ ΠΑΤΩΜΑ

ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΤΟ «ΣΠΙΤΙΚΟ» Ή Ο «ΟΙΚΟΣ»

Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ
ΚΑΙ ΤΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΠΟΥ ΑΓΑΠΑΜΕ
ΚΑΙ ΤΑ ΡΟΥΧΑ
ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ
ΚΑΙ ΤΑ ΕΠΙΠΛΑ
...ΚΑΙ ΓΕΝΙΚΑ ΟΛΟ ΤΟ «ΝΟΙΚΟΚΥΡΙΟ»
ΠΟΥ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΜΕΣΑ ΣΕ ΈΝΑ ΣΠΙΤΙ



ΣΕ ΕΚΕΙΝΗ ΤΗ ΜΑΚΡΙΝΗ ΕΠΟΧΗ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΣΗΜΕΡΑ!
ΠΟΣΑ ΕΧΟΥΝ ΑΛΛΑΞΕΙ; ΠΟΣΑ ΜΕΝΟΥΝ ΤΑ ΙΔΙΑ;



ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ

ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ:

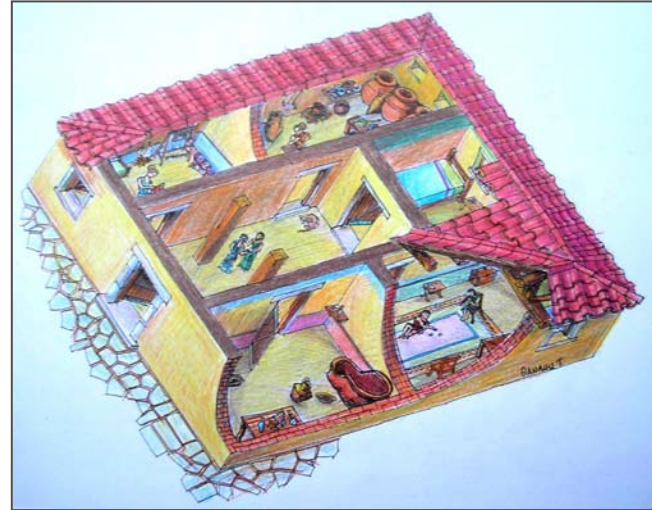
1. Οι επιστήμονες που μελετούν τη ζωή στους αρχαίους χρόνους
2. Εκεί ύφαιναν οι γυναίκες
3. Αγγείο για τα αρώματα και τα αρωματικά έλαια
4. Με αυτήν στερεώνονταν τα ρούχα
5. Μεγάλος οικισμός της αρχαίας Θεσπρωτίας.
6. Ένας ακόμη μεγάλος οικισμός της αρχαίας Θεσπρωτίας.
7. Με αυτήν έρχονται στο φως αρχαίες πόλεις και αρχαία αντικείμενα

ΚΑΘΕΤΑ:

1. Αγγείο για την αποθήκευση δημητριακών και σιτηρών
2. Έτσι λεγόταν η αρχαία μπανιέρα
3. Εκεί έβρισκαν καταφύγιο οι προϊστορικοί άνθρωποι (αντίστροφα)
4. Έτσι λέγονταν τα πήλινα υφαντικά βάρη
5. Έτσι λεγόταν η αρχαία κανάτα

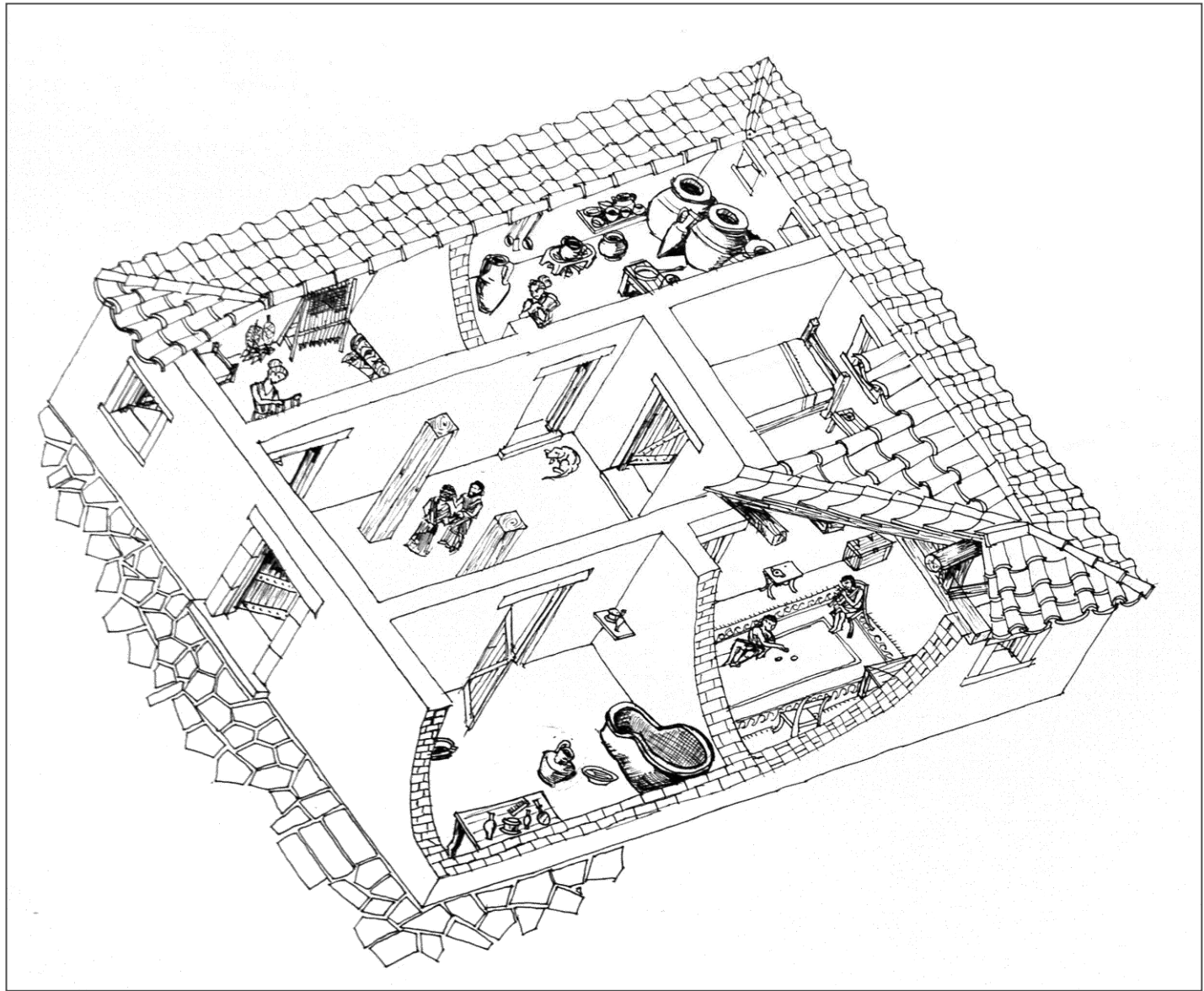
Η ΑΚΡΟΣΤΟΙΧΙΔΑ ΤΗΣ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ

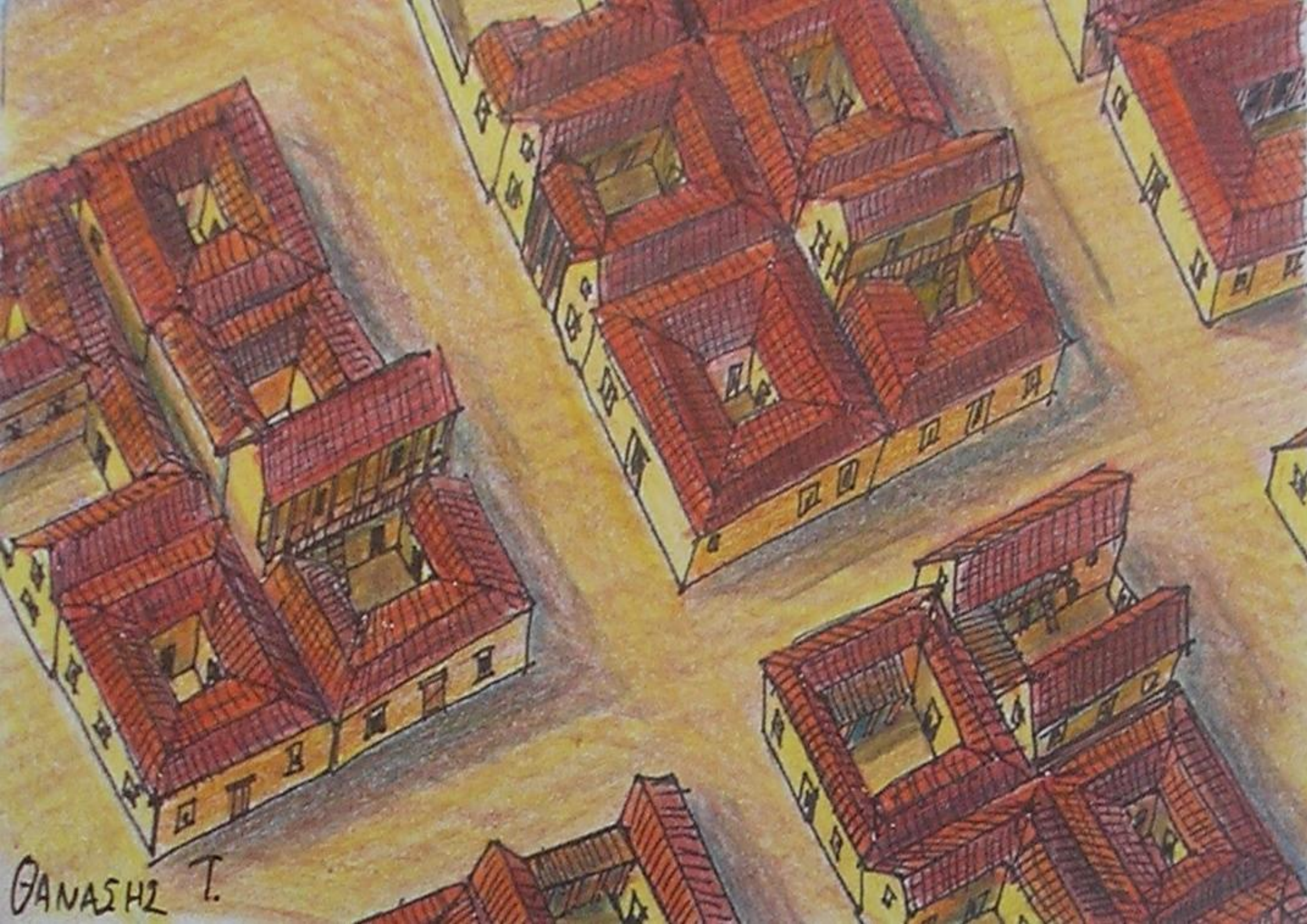
1	Κ _	Κ	___
2	Υ _	Α	___
3	Α _	Τ	___
4	Π _ _	Ο	_
5	Δ _ _ _ _	Ι	
6	Α _ _ _ _	Κ	__
7	Α _ _	Ι	_____
8		Α	___



1. Τα μελετούν οι ανθρωπολόγοι και βγάζουν συμπεράσματα για τη διατροφή, την ηλικία, το φύλο ή τις ασθένειες των αρχαίων ανθρώπων.
2. Αντικείμενα φτιαγμένα από αυτό το υλικό δεν διατηρούνται μέχρι σήμερα.
3. Αυτοί διαχειρίζονταν τις οικονομικές υποθέσεις ενός αρχαίου σπιτιού.
4. Αντικείμενα φτιαγμένα από αυτό το υλικό σώζονται μέχρι σήμερα.
5. Ασχολούνταν με τις δουλειές του σπιτιού στις οικίες των πλούσιων.
6. Οι χώροι αυτοί βρισκόταν σε περιβάλλον δροσερό και σκιερό που βοηθούσε στη μακρά διατήρηση των τροφών.
7. Οι επιστήμονες αυτοί σχεδιάζουν τα ερείπια αρχαίων κτιρίων ή δρόμων και προσπαθούν να δείξουν τη μορφή που είχαν οι αρχαίες πόλεις.
8. Από αυτό το υλικό ήταν φτιαγμένα τα κοσμήματα των πλούσιων γυναικών στην αρχαία Θεσπρωτία.

X
P
Ω
M
A
T
I
Z
Ω
T
H
N
E
I
K
O
N
A





GANASHI T.