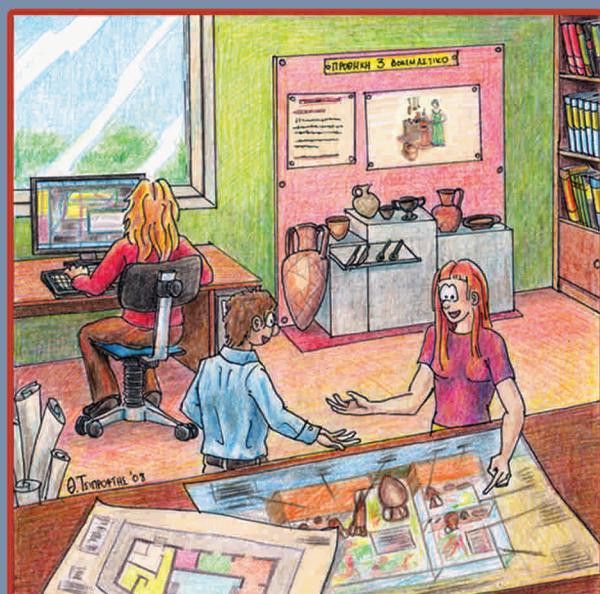
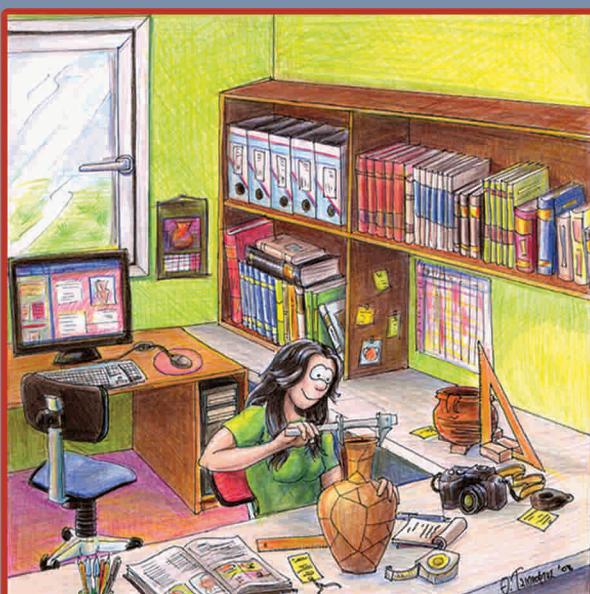
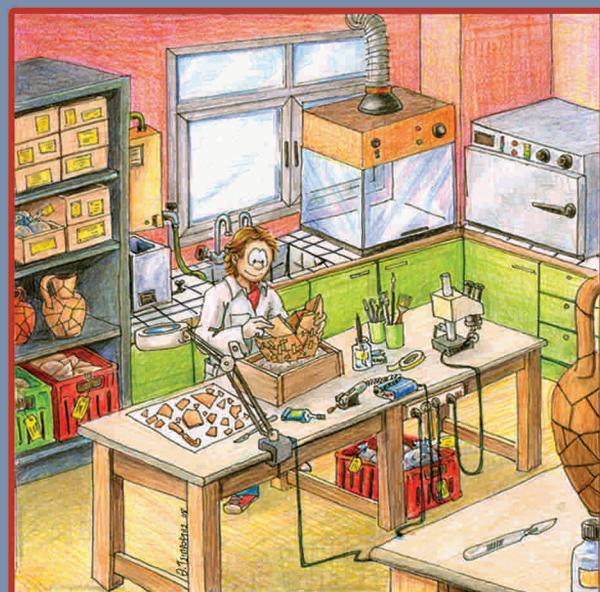
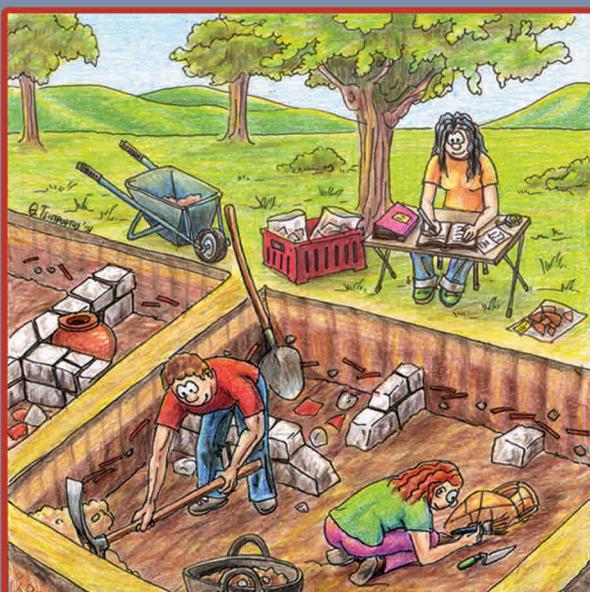


ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΛΒ' ΕΦΟΡΕΙΑ ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΚΩΝ & ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΘΕΣΠΡΩΤΙΑΣ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑΣ

ανακαλύπτω το μουσείο



Ηγουμενίτσα 2008

η ανασκαφή

Οι αρχαιολόγοι είναι οι επιστήμονες που μελετούν τα απομεινάρια των πολιτισμών του παρελθόντος. Το πρώτο βήμα για να γνωρίσουμε τους πολιτισμούς αυτούς είναι η ανασκαφή, μια οργανωμένη και μεδοδική εργασία που έχει στόχο τη συγκέντρωση πληροφοριών για τη ζωή και τις δραστηριότητες των ανθρώπων κατά τους αρχαίους χρόνους.

Κάθε περιοχή που πρόκειται να ερευνηθεί σχεδιάζεται και φωτογραφίζεται. Οι αρχαιολόγοι σκάβουν ανοίγοντας τετράγωνους λάκκους, τα σκάμματα. Το χώμα αφαιρείται προσεκτικά και κοσκινίζεται, ώστε να συλλεχθούν όλα τα αντικείμενα, ακόμα και τα πιο μικρά. Καθώς η ανασκαφή προχωρά σε βάθος, στα τοιχώματα κάθε σκάμματος διακρίνονται τα διαφορετικά στρώματα χώματος, που ξεχωρίζουν από το χρώμα και τη σύσταση τους. Αυτό ονομάζεται στρωματογραφία. Τα νεότερα αντικείμενα βρίσκονται δαμμένα πιο κοντά στην επιφάνεια της γης, ενώ τα αρχαιότερα βαδύτερα.

Η πορεία των εργασιών καταγράφεται στο ανασκαφικό ημερολόγιο: εκεί σημειώνονται τα ευρήματα και τα ερείπια των αρχαίων κτιρίων που αποκαλύπτονται, η ακριβής τους δέση, η μέθοδος που χρησιμοποιήθηκε και κάθε άλλη πληροφορία που μπορεί να αποδειχθεί χρήσιμη. Στη συνέχεια κάθε εύρημα συσκευάζεται σε σακουλάκι και αποκτά καρτελάκι με τα ανασκαφικά του στοιχεία.

Η συνή ωφελεί την ανασκαφή και την κατανόηση του χώρου και της λειτουργίας του. Η συγκέντρωση όλων των πληροφοριών βοηθά στη μελέτη του χώρου και των αντικειμένων και στη διατύπωση των τελικών συμπερασμάτων.



ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΑΝΑΣΚΑΦΗΣ

Ανασκαφή: Αρχαιολογικό Μουσείο Ηγουμενίτσας	
Ημερομηνία ανασκαφής:	
Καιρικές συνθήκες:	
Εργαλεία που χρησιμοποιήθηκαν:	
Χώμα: Χρώμα:	
ξηρό <input type="checkbox"/> υγρό <input type="checkbox"/> σκληρό <input type="checkbox"/> μαλακό <input type="checkbox"/> με πέτρες <input type="checkbox"/> με ρίζες <input type="checkbox"/>	
Περιγραφή / πορεία εργασιών:	
.....	
Ευρήματα: κεραμικά <input type="checkbox"/> γυάλινα <input type="checkbox"/> μεταλλικά <input type="checkbox"/> υφασμάτινα <input type="checkbox"/> ξύλινα <input type="checkbox"/> από κογχύλι <input type="checkbox"/> από οστό <input type="checkbox"/> λίθινα <input type="checkbox"/> δερμάτινα <input type="checkbox"/>	
Είδος ευρήματος:	
1.	2.
3.	4.
5.	6.
ΣΚΙΤΣΟ ΣΚΑΜΜΑΤΟΣ ΜΕ ΤΑ ΕΥΡΗΜΑΤΑ	Άλλες παρατηρήσεις:

Αρχαιολόγοι:

η συντήρηση

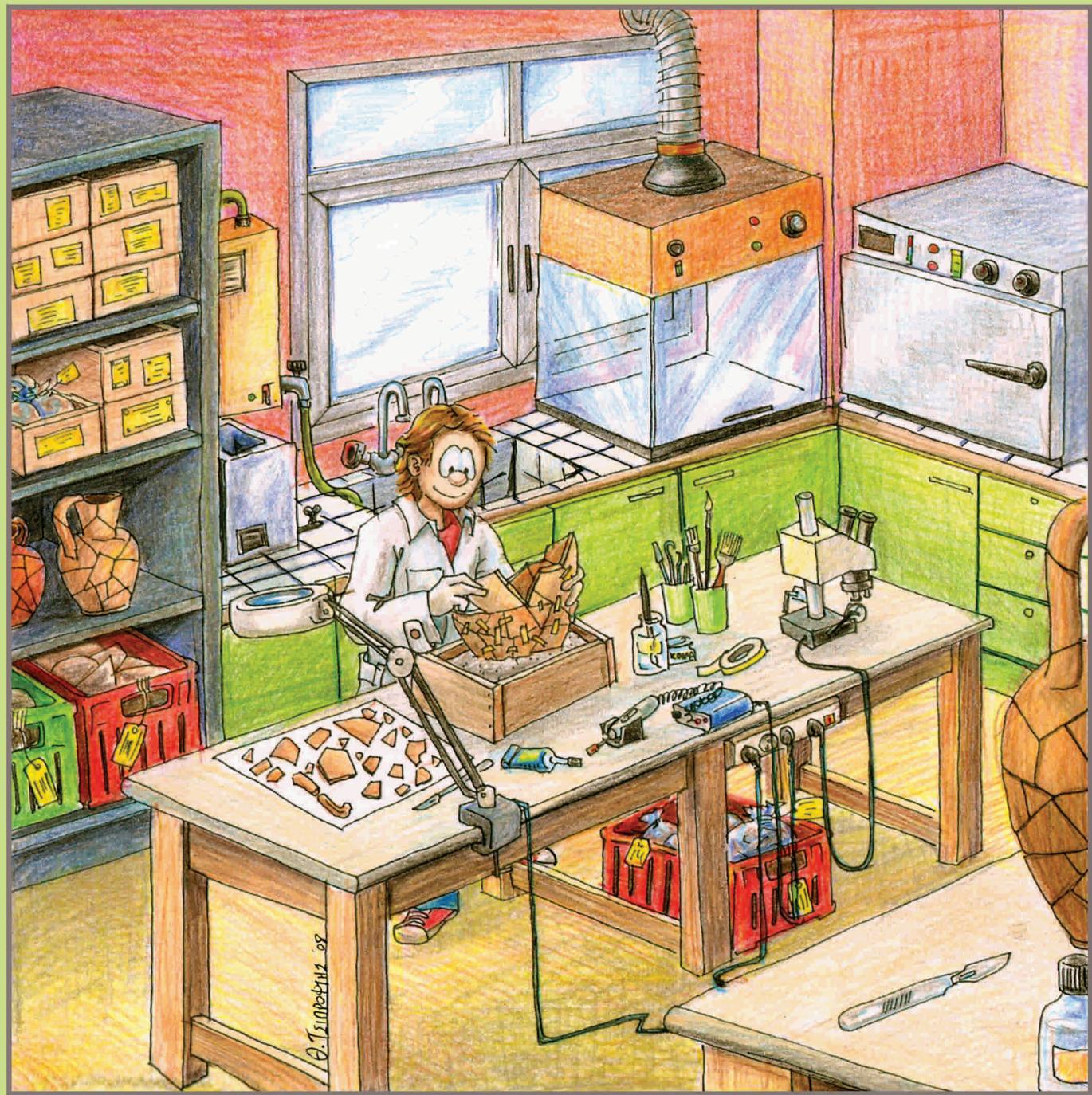
Τα αρχαία αντικείμενα όταν έρχονται στο φως τις περισσότερες φορές είναι σπασμένα, και γεμάτα χώμα. Η συντήρηση και η φροντίδα των αντικειμένων μετά την ανασκαφή είναι καθήκον των συντηρητών.

Η συντήρηση γίνεται σε ειδικά εργαστήρια ή στο χώρο της ανασκαφής και έχει στόχο τον περιορισμό της φδοράς των αντικειμένων και τη διατήρησή τους σε καλή κατάσταση για όσο το δυνατόν περισσότερο χρόνο.

Η μέθοδος συντήρησης κάθε φορά εξαρτάται από το είδος και το υλικό ενός αντικειμένου (κεραμικό, γυαλί, οστό, μέταλλο). Κατά τη συντήρηση τους τα αντικείμενα καθαρίζονται, στερεώνονται, συναρμολογούνται, συγκολλώνται και συμπληρώνονται, όταν αυτό κρίνεται αναγκαίο. Ο καθαρισμός τους μπορεί να γίνει με νυστέρια, πινέλα, μικροτροχούς ή με χημικές μεδόδους.

Τα στοιχεία κάθε συντηρημένου αντικειμένου σημειώνονται σε ειδικό κατάλογο. Ο κατάλογος αυτός περιλαμβάνει φωτογραφίες και αναφορά της κατάστασης του αντικειμένου πριν και μετά τη συντήρησή του και περιγραφή της μεδόδου συντήρησης που ακολουθήθηκε.

Όταν η συντήρηση ολοκληρωθεί, τα αντικείμενα καταγράφονται και εκτίθενται στο μουσείο ή μεταφέρονται στις αποδήμες του. Σε κάθε περίπτωση οι συντηρητές φροντίζουν για τις κατάλληλες περιβαλλοντικές συνδήσεις (θερμοκρασία, υγρασία, φωτισμός), οι οποίες δια εξασφαλίσουν την ζωή των αντικειμένων για πολύ ακόμη καιρό.



ΔΕΛΤΙΟ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ

Ανασκαφή:*Αρχαιολογικό Μουσείο Ηγουμενίτσας*.....

Ημερομηνία συντήρησης:

Είδος αντικειμένου:

Αριθμός συντήρησης:

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ

Κατάσταση διατήρησης:

ολόκληρο σπασμένο αριθμός κομματιών:

Υλικό: κεραμικό γυαλί οστό μέταλλο λίθος
 ξύλο ύφασμα δέρμα κογχύλι

Διαδικασία συντήρησης:

.....

Υλικά συντήρησης:

Άλλες παρατηρήσεις:

.....
.....
.....
.....

Συντηρητές:

.....
.....
.....
.....

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΤΗ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ

Η καταγραφή

Μετά τη συντήρηση ακολουθεί η καταγραφή των αντικειμένων, εργασία που πραγματοποιείται από αρχαιολόγους. Τα αντικείμενα καταγράφονται με τη βοήδεια ηλεκτρονικών υπολογιστών σε ειδικούς καταλόγους και κάθε ένα αποκτά ένα μοναδικό αριθμό καταγραφής, μια ταυτότητα, που το συνοδεύει για πάντα.

Για κάθε αντικείμενο τηρείται λεπτομερές αρχείο στο οποίο αναγράφεται το είδος, το υλικό, οι διαστάσεις, το χρώμα και χρήση του, η περιοχή στην οποία βρέθηκε, η προέλευση και ο τρόπος κατασκευής του, τα χαρακτηριστικά της διακόσμησης, η χρονολόγηση και μια αναλυτική περιγραφή του. Επίσης περιλαμβάνονται φωτογραφίες του αντικειμένου, δηλώνεται η ημερομηνία και το όνομα του καταγραφέα, αλλά και κάθε άλλη πληροφορία που σχετίζεται με αυτό και δια μηδούσε να αποδειχθεί χρήσιμη.

Με τους αρχαιολόγους συνεργαζονται και άλλοι επιστήμονες, ανδρωπολόγοι, αρχαιοζωολόγοι, αρχαιοβιοτανολόγοι, οι οποίοι μελέτουν τα υπολοίπα ανασκαφικά δεδομένα (օστά ανδρώπων ή ζώων, απανθρακωμένοι σπόροι, κογχύλια) κτλ.

Τα αποτελέσματα που προκύπτουν από την έρευνα μας επιτρέπουν να προσεγγίζουμε, να κατανοούμε, και να ερμηνεύουμε το παρελθόν: τη δημόσια και την ιδιωτική ζωή των ανδρώπων που έζησαν στις διαφορετικές εποχές, τις δρησκευτικές συνήδεσις και τις αντιλήψεις τους, τις μεταξύ τους σχέσεις, τη σχέση τους με το περιβάλλον και το τοπίο κτλ.



ΔΕΛΤΙΟ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ

Ανασκαφή:*Αρχαιολογικό Μουσείο Ηγουμενίτσας*.....

Ημερομηνία καταγραφής:

Είδος αντικειμένου:

Αριθμός καταγραφής:

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ

Κατάσταση διατήρησης:

ολόκληρο σπασμένο αριθμός κομματιών:

Υλικό: κεραμικό γυαλί οστό μέταλλο λίθος
 ξύλο ύφασμα δέρμα κογχύλι

Χρώμα:

Διαστάσεις: μήκος: πλάτος: ύψος:

Διακόσμηση: ναι όχι

Περιγραφή:

.....
.....

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

Χρήση:

.....
.....

Χρονολόγηση:

Άλλες παρατηρήσεις:

.....
.....

Αρχαιολόγοι:

.....
.....

.....
.....

η έκδεση

Με την οργάνωση της έκδεσης των αντικειμένων ασχολούνται οι μουσειολόγοι και οι αρχιτέκτονες, σε συνεργασία με τους αρχαιολόγους.

Οι μουσειολόγοι μελετούν τη συλλογή και επιλέγουν ποια αντικείμενα από τη συλλογή πρόκειται να εκτεθούν. Στη συνέχεια καθορίζουν το δέμα και τους στόχους της έκδεσης και χωρίζουν τα αντικείμενα σε ενότητες. Γράφουν τα κείμενα των ενοτήτων και των λεζάντων που συνοδεύουν τα αντικείμενα και αποφασίζουν για τις φωτογραφίες, τα σχέδια ή τους χάρτες που θα βλέπει κανείς στο μουσείο. Τέλος, σχεδιάζουν τα εκπαιδευτικά προγράμματα και φροντίζουν για την προστασία των συλλογών, την ασφάλεια του κτιρίου, κάποια πρακτικά ζητήματα σχετικά με την έκδεση κτλ.

Οι αρχιτέκτονες αναλαμβάνουν την οργάνωση και παρουσίαση των αντικειμένων τόσο στους εκδεσιακούς χώρους, όσο και μέσα στις προδήκες. Αυτοί αποφασίζουν για το φωτισμό, τα χρώματα και τα υλικά που θα χρησιμοποιηθούν στην έκδεση, φροντίζουν για τους τρόπους ανάδειξης των αντικείμενων και καθορίζουν τη διαδρομή - πορεία των επισκεπτών στους εκδεσιακούς χώρους. Επίσης είναι υπεύθυνοι για τη διαμόρφωση των βοηθητικών χώρων του μουσείου (χώρος υποδοχής, αίθουσα προβολών, αίθουσα εκπαιδευτικών προγραμμάτων, καφέ - εστιατόριο κτλ), ώστε να είναι έλκυστικοί αλλά και να εξυπηρετούν το κοινό με τον καλύτερο δυνατό τρόπο.



ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΚΘΕΣΗΣ

Χώρος Έκθεσης: Θεματικές ενότητες: 1. 2. 3. Μουσειολόγοι / Αρχιτέκτονες:	ΚΑΤΟΨΗ / ΣΚΙΤΣΟ ΕΚΘΕΣΗΣ
Τίτλος ενότητας:	
Αντικείμενα που επιλέχθηκαν:	
a. β.	
γ. δ.	
Φωτογραφίες που επιλέχθηκαν:	
Κείμενο ενότητας:	
Τίτλος ενότητας:	
Αντικείμενα που επιλέχθηκαν:	
a. β.	
γ. δ.	
Φωτογραφίες που επιλέχθηκαν:	
Κείμενο ενότητας:	
Τίτλος ενότητας:	
Αντικείμενα που επιλέχθηκαν:	
a. β.	
γ. δ.	
Φωτογραφίες που επιλέχθηκαν:	
Κείμενο ενότητας:	

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΛΒ' Εφορεία Προϊστορικών & Κλασικών Αρχαιοτήτων Θεσπρωτίας
Αρχαιολογικό Μουσείο Ηγουμενίτσας
28ης Οκτωβρίου, 46100 Ηγουμενίτσα
τηλ. 26650 21113, 26650 27406
e-mail: lbeprka@culture.gr

Εκδοτική Επιμέλεια:

Γαρυφαλιά Μεταλληνού, αρχαιολόγος
Αναπληρώτρια Προϊσταμένη της ΛΒ'Ε.Π.Κ.Α.

Κείμενα, σχεδιασμός εκπαιδευτικών δράσεων:
Ιφιγένεια Αναγνώστου, αρχαιολόγος - μουσειολόγος

Εικονογράφηση:

Θανάσης Τσιπρόφτης, συντηρητής αρχαιοτήτων & έργων τέχνης

Σχεδιασμός - Καλλιτεχνική επιμέλεια εντύπου:

Ιφιγένεια Αναγνώστου, Θανάσης Τσιπρόφτης

Διόρθωση κειμένων:

Ουρανία Πάλλη, αρχαιολόγος

Παραγωγή εντύπου: Mod Creative Studio

ISBN 978-960-98289-8-7

Copyright © 2008

