

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ - ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ ΕΚΘΕΣΕΩΝ  
ΑΒ' ΕΦΟΡΕΙΑ ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΚΩΝ & ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ  
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑΣ

συντελεστές

Αντωνία Τζωρτζάτου, αρχαιολόγος - Θεοδώρα Λάζου, ιστορικός  
γεν. επιμέλεια: Γεώργιος Ρήγιнос, αρχαιολόγος, Αναπλ. Προϊστάμενος

σχεδιασμός - παραγωγή περιοδεύουσας έκθεσης  
«Εμπόριον. Πύλη εισόδου του ελληνικού πολιτισμού στην Ιβηρική Χερσόνησο»

Ινστιτούτο Θερβάντες - Αρχαιολογικό Μουσείο της Καταλωνίας "Εμπόριον" -  
Επαρχία της Καταλωνίας - Ι' Εφορεία Προϊστορικών & Κλασικών Αρχαιοτήτων

σχεδιασμός - πρώτη διοργάνωση έκθεσης  
«Φώκαια 1913-1920. Η μαρτυρία του Φελίξ Σαρτιώ»

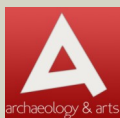
ΡΙΖΑΡΕΙΟ ΙΔΡΥΜΑ

επιμέλεια έκθεσης: Τάκης Αναγνωστόπουλος, φωτογράφος  
έρευνα αρχείου: Χάρης Γιακουμής, ιστορικός φωτογραφίας

με την ΕΥΤΕΝΙΚΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗ

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΩΝ ΣΚΑΛΑΣ ΛΟΥΤΡΩΝ ΛΕΣΒΟΥ  
«ΤΟ ΔΕΛΦΙΝΙ»

ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



Άπειρος Χώρος  
ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΩΝ ΗΓΕΙΡΩΤΩΝ



ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑΣ  
ARCHAEOLOGICAL MUSEUM OF IGOUMENITSA

28<sup>ος</sup> Οκτωβρίου 2, 461 00 - Ηγουμενίτσα  
Τ: +30 2665 0 28539, 21417  
F: +30 2665 0 25133  
e-mail: lbepka@culture.gr



ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑΣ  
ARCHAEOLOGICAL MUSEUM OF IGOUMENITSA



Από την αποικία, στη μητρόπολη  
δύο παράλληλες εκθέσεις

Εμπόριον

Πύλη εισόδου του ελληνικού πολιτισμού  
στην Ιβηρική Χερσόνησο



ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ-ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΠΕΡΙΟΔΕΥΟΥΣΑΣ ΕΚΘΕΣΗΣ

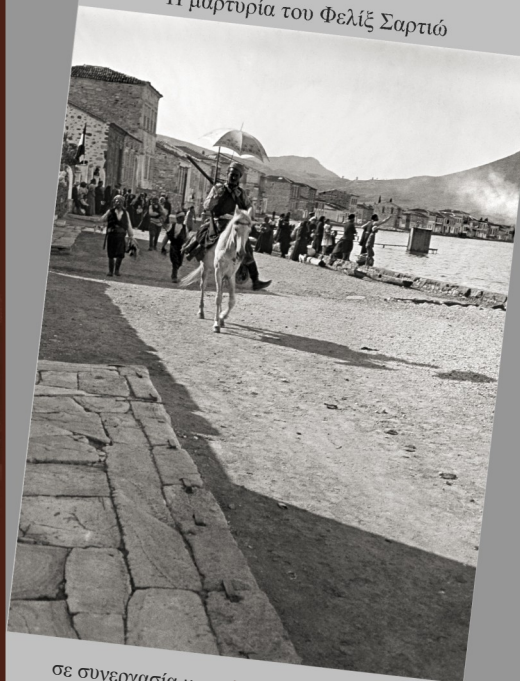


ΥΠ.ΠΟ.Λ. - Ι' ΕΦΟΡΕΙΑ ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΚΩΝ & ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ

ΦΩΚΑΙΑ

1913-1920

Η μαρτυρία του Φελίξ Σαρτιώ



σε συνεργασία με το ΡΙΖΑΡΕΙΟ ΙΔΡΥΜΑ



ΡΙΖΑΡΕΙΟ ΙΔΡΥΜΑ

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑΣ

23 Οκτωβρίου - 30 Νοεμβρίου 2013





## από την αποικία

*«Εμπόριον. Πύλη εισόδου του ελληνικού πολιτισμού στην Ιβηρική Χερσόνησο»*

Μέσα από φωτογραφίες, πληροφοριακά κείμενα και οπτικοακουστικό υλικό, η περιοδεύουσα έκθεση παρουσιάζει την ιστορία της αρχαίας πόλης *Εμπόριον* (Amprurias), της δυτικότερης αποικίας του αρχαίου ελληνικού κόσμου και τα αποτελέσματα 100 χρόνων αρχαιολογικών ανασκαφών (1908~2008) σε έναν από τους σημαντικότερους αρχαιολογικούς χώρους της Ιβηρικής Χερσονήσου.

Το *Εμπόριον*, στα μεσογειακά παράλια της Καταλωνίας, ιδρύθηκε στο πρώτο μισό του 6ου αι. π.Χ. από Έλληνες της ιωνικής Φώκαιας βορειοδυτικά της Σμύρνης. Έναν αιώνα νωρίτερα, οι ανήσυχοι και ξακουστοί Φωκαείς θαλασσοπόροι είχαν ήδη φθάσει στις νοτιοανατολικές ακτές της Γαλλίας ιδρύοντας τη Μασσαλία.



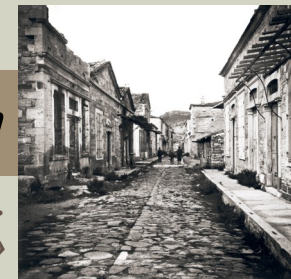
Το *Εμπόριον* λειτούργησε ως πύλη εισόδου και διάδοσης του ελληνικού πολιτισμού στην Ιβηρική Χερσόνησο αναδεικνύοντας τη σημασία της αρχαίας Ελλάδας στη συγκρότηση του ευρωπαϊκού πνεύματος.

Ο μικρός, αρχικά, εμπορικός σταθμός (*εμπόριον*), χάρη στην κομβική του θέση, στην εμπορική δραστηριότητα που ανέπτυξαν οι Έλληνες με τους αυτόχθονες κατοίκους και στην εκμετάλλευση των ορυκτών πόρων των Πυρηναίων, σύντομα εξελίχθηκε σε ακμαία πόλη και σημαντικό λιμάνι.

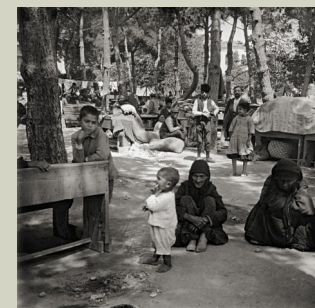


## στη μητρόπολη

*«Φώκαια 1913-1920. Η μαρτυρία του Φελίξ Σαρτιώ»*



Στην παράλληλη έκθεση φωτογραφίας, εκτίθεται ένα αντιπροσωπευτικό δείγμα του φωτογραφικού υλικού της έκθεσης «Φώκαια 1913-1920. Η μαρτυρία του Φελίξ Σαρτιώ», που είχε πρωτοδιοργανώσει το Ριζάρειο Ίδρυμα υπό την επιστημονική επιμέλεια του ιστορικού φωτογραφίας Χάρη Γιακουμή, ο οποίος εντόπισε και μελέτησε το αρχείο του Φελίξ Σαρτιώ. Μέσα από τις φωτογραφίες παρουσιάζονται, με μοναδική ενάργεια, στοιχεία της νεώτερης ιστορίας της μικρασιατικής Φώκαιας, της μητρόπολης, μεταξύ άλλων, και του αρχαίου *Εμπορίου* στην Ιβηρική Χερσόνησο.



Φωτογραφίες-ντοκουμέντα μέσα από τον φακό του Γάλλου αρχαιολόγου Φελίξ Σαρτιώ (1876 ~1944), που ξεκίνησε τις πρώτες ανασκαφικές έρευνες στην αρχαία Φώκαια (1913-1914) και έζησε από κοντά τον «πρώτο διωγμό» των κατοίκων της Παλιάς και Νέας Φώκαιας το 1914 και τον γυρισμό το 1919, απαθανατίζοντας στιγμές από τη ζωή και την καθημερινή εργασία, ανθρώπους, τοπία και αρχαιότητες, στιγμές χαράς και θλίψης ενός ένδοξου τόπου.

