

ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ - ΟΜΙΛΙΕΣ

- 19:30 Έναρξη - Προσφωνήσεις - Χαιρετισμοί επισήμων.
- 19:40 **Εσθήρ Σολομών**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Μουσειολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων
«Τοπικά λαογραφικά μουσεία: αφορμές για την πολιτισμική συγκρότηση των κοινοτήτων»
- 20:10 **Χάρις Καππά, Ευδοξία Βουτσινά, Κωνσταντίνα Ιωάννου, Κατερίνα Παναγοπούλου, Θεοδώρα Ράπαντα**, μεταπτυχιακές φοιτήτριες, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων
«Οι προσωπικές αφηγήσεις στο μουσειακό περιβάλλον»
- 20:40 **Κωνσταντίνος-Μιχαήλ Φωτείνης**, υποψήφιος Διδάκτορας Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων
«Όταν τα αντικείμενα «μιλούν»: Παράδοση, έθιμα και πολιτιστική ταυτότητα»

ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ

Χορωδιακό δρώμενο από τη Χορωδία Παραδοσιακής Μουσικής «Ρένα Κώτσιου» υπό τη διεύθυνση της μαέστρου Κατερίνας Φατούρου με τίτλο:
«Α-φωνη Νύφη»: Η θέση της νύφης μέσα από τα παραδοσιακά τραγούδια του τόπου μας

“Πρόγραμμα παραδοσιακών τραγουδιών”

1. Εμπάτε αγόρια στο χορό
2. Εβγα μάνα μ, δεσ τον ήλιο
3. Ντύσου στολίσου λυγερή
4. Ασπρη κατάσπρη βαμβακιά
5. Ξύπνα περδικομάτα μου
6. Για ταπεινώστε το χορό
7. Ροδιά

Συνοδεύουν οι μουσικοί:

Άρης Μπέζας-Καβάλ, Θωμάς Καραμπίνας-Λαούτο, Ηλίας Ράπτης-Κρουστά

Γιώργος Λαχανίδης, φωτογράφιση και βίντεο

Η **Εσθήρ Σολομών** είναι Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Μουσειολογίας στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων. Σπούδασε αρχαιολογία, μουσειολογία και κοινωνική ανθρωπολογία στα Πανεπιστήμια Ιωαννίνων, Φλωρεντίας, Sheffield και Λονδίνου. Έχει εργαστεί ως μουσειολόγος και επιμελήτρια εκθέσεων σε μουσεία στην Ελλάδα και το εξωτερικό και έχει εκπονήσει σειρά μελετών, δημοσιευμένων σε διεθνή και ελληνικά περιοδικά και συλλογικούς τόμους. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα αφορούν την επιμέλεια εκθέσεων, τις μουσειακές αναπαραστάσεις του παρελθόντος, τον πολιτιστικό τουρισμό, τις μουσικοπαιδαγωγικές δράσεις για κοινό με αναπηρία και ειδικά με τυφλότητα ή περιορισμένη όραση, καθώς και τις κοινωνικές και πολιτικές χρήσεις της πολιτιστικής κληρονομιάς στο παρόν.

Η **Κατερίνα Φατούρου** είναι εκπαιδευτικός μουσικής και κάτοχος διδακτορικού στον τομέα της Εθνομουσικολογίας από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Απόφοιτη του ίδιου τμήματος, με μεταπτυχιακές σπουδές στο Πανεπιστήμιο του Λονδίνου, και σπουδές στα ανώτερα θεωρητικά, το πιάνο, το πολιτικό λαούτο και τα παραδοσιακά κρουστά. Από το 2005 εργάζεται στον τομέα της εκπαίδευσης, και έχει πολύχρονη συμμετοχή σε χορωδίες ευρωπαϊκής και παραδοσιακής μουσικής, καθώς σε καλλιτεχνικά σχήματα με παραδοσιακά και σύγχρονα ακούσματα. Από το 2019 διευθύνει την χορωδία παραδοσιακής μουσικής του Πολιτιστικού και Συλλό-

γου “PENA ΚΩΤΣΙΟΥ”, προσεγγίζοντας τα παραδοσιακά τραγούδια ως αφηγήσεις του χτες, αλλά και ως συλλογικές βιωμένες εμπειρίες, τοποθετημένες στο σήμερα.

Ο **Κωνσταντίνος-Μιχαήλ Φωτείνης** σπούδασε Φιλολογία στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές στην Ειδική Εκπαίδευση, στο Τμήμα Επιστημών της Αγωγής της Σχολής Επιστημών της Αγωγής και Κοινωνικών Επιστημών στο Frederick University Cyprus, αποφοιτώντας με «άριστα». Αποφοίτησε με «άριστα» από το Διατομεακό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Νεότερος και Σύγχρονος Κόσμος: Ιστορία, Λαογραφία, Ανθρωπολογία», του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (2022-2024).

Είναι μέλος του «Εργαστηρίου ιστορικής έρευνας νεότερων και σύγχρονων κοινωνιών» του Τμήματος Ιστορίας & Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Από τον Δεκέμβριο του 2024 εκπονεί τη διδακτορική του διατριβή στη Νεότερη και Σύγχρονη Ελληνική και Ευρωπαϊκή Ιστορία στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, με θέμα: «Η Ισραηλιτική Κοινότητα Άρτης πριν και μετά τη γενοκτονία των Εβραίων: Από τη διάλυση της Κοινότητας στη συγκρότηση της μνήμης». Έχει εργαστεί σε διάφορα ερευνητικά έργα για τη διαχείριση της πολιτιστικής κληρονομιάς.

Λίγα λόγια για τη Χορωδία Παραδοσιακής Μουσικής «Ρένα Κώτσιου»

Η Χορωδία Παραδοσιακής Μουσικής του Πολιτιστικού και Κοινωνικού Συλλόγου Ηγουμενίτσας “PENA ΚΩΤΣΙΟΥ” συστάθηκε το 2019 με σκοπό να ενώσει ψυχικά και καλλιτεχνικά τους ανθρώπους μέσα από τη συλλογική βιωματική εμπειρία του τραγουδήματος παραδοσιακών σκοπών απ’ όλη την Ελλάδα. Έχει συμμετάσχει σε πολιτιστικές εκδηλώσεις που έχει διοργανώσει ο Σύλλογος και άλλοι φορείς, όπως:

- στην 5η ετήσια καλοκαιρινή μουσικοχορευτική εκδήλωση όλων των τμημάτων του Συλλόγου (Ιούνιος 2019)
- στην εκδήλωση της ΦΛΟΓΑΣ (Τμήμα Ηπείρου) προς τιμήν των ιατρών που συμμετείχαν στο 5ο Συνέδριο Παιδιατρικής Αιματολογίας – Ογκολογίας (Γιάννενα, Οκτώβριος 2019)

- στη Μουσική Γιορτή με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Μουσικής (Ιούνιος 2022)
- στο 3ο Φεστιβάλ Χορωδιών Αγρινίου (Οκτώβρης 2022)
- στη Χριστουγεννιάτικη Μουσική Εκδήλωση των χορωδιακών τμημάτων του Συλλόγου μας το 2022 και το 2023 με συμμετοχή και άλλων χορωδιών
- στη Μουσικοθεατρική Εκδήλωση «Τραγουδώντας το 1821» στα πλαίσια των Εορτών Σουλίου (Παραμυθιά, Μάιος 2023)
- στο 2ο και 3ο Διεθνές Φεστιβάλ Χορωδιών Ηγουμενίτσας που πραγματοποιήθηκε το 2023 στην Αρχαία Ελαία και το 2024 στο Αρχαίο Θέατρο Γιτάνων αντίστοιχα.
- στην 7η Συνάντηση Χορωδιών του Ομίλου Ερευνών Πηλίου στον Βόλο (Φεβρουάριος 2025) καθώς κ.ά.

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΜΟΥΣΕΙΩΝ

Ο Πολιτιστικός και Κοινωνικός Σύλλογος Ηγουμενίτσας PENA ΚΩΤΣΙΟΥ

Δημιουργήθηκε το 2009. Έχει ως στόχο να κρατήσει ζωντανή τη μνήμη του τόπου μας και να φέρει τους νεότερους σε επαφή με το παρελθόν, τις παραδόσεις και τη πολιτιστική μας κληρονομιά. Αποτελεί συνέχεια του εθελοντισμού και της αγάπης για τον συνάνθρωπο που ξεκίνησαν το 1991 στην Ηγουμενίτσα οι γονείς της Ρένας, Ηλίας και Ελευθερία Κώτσιου.

Ο σύλλογος μας έχει μια πλούσια πορεία στα πολιτιστικά, και όχι μόνο, δρώμενα της πόλης μας και δραστηριοποιείται ενεργά πρωτοστατώντας στην ανάδειξη της μεγαλύτερης από όλες τις τέχνες, την τέχνη της ζωής.

Βάσει καταστατικού τα έσοδα του συλλόγου πηγαίνουν στη ΦΛΟΓΑ για τη στήριξη των παιδιών με καρκίνο.

Στη χώρα μας η έννοια της αλληλεγγύης πηγαίνει στα βάθη της ιστορίας μας και όσοι ασχολούνται με την παράδοση και τη λαογραφία το γνωρίζουν καλά.