

① Τι θυμάσαι από την ιστορία; Μπορείς να απαντήσεις στις ερωτήσεις;

1. Πώς συνδέεται η Φιλίστα με τη νεαρή μαθήτριά της ιστορίας;
2. Ποια η πατρίδα της Φιλίστας και για ποιον λόγο εγκαταστάθηκε στα Γίτανα;
3. Για ποιο λόγο η Φιλίστα επισκέφθηκε το μαντείο της Δωδώνης;
4. Ποιες ήταν οι δύο αντίπαλες πολιτικές παρατάξεις στην ιστορία και τι υποστήριζε η καθεμία στη συνέλευση;
5. Για ποιο λόγο η Φιλίστα αποφασίζει να απελευθερώσει τη Μέλισσα;

1. _____

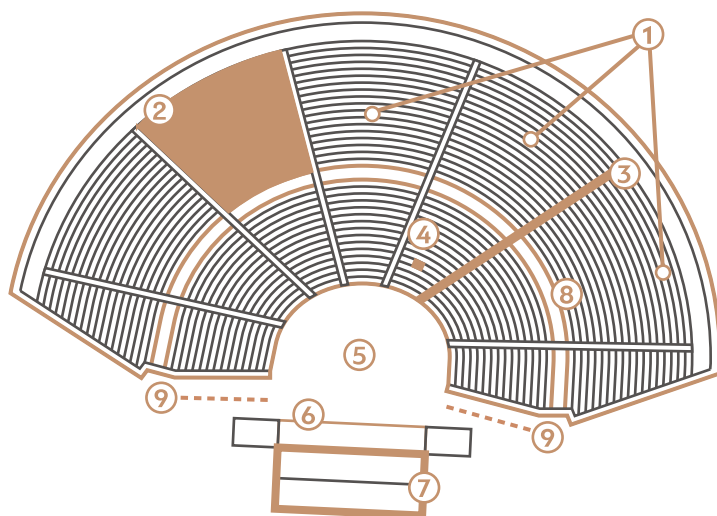
2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

② Προσπάθησε να συμπληρώσεις τα μέρη του θεάτρου: ορχήστρα, σκηνή, διάζωμα, κοίλο, κλίμακα, κερκίδα, πάροδος, εδώλιο, λογείο



① _____
② _____
③ _____
④ _____
⑤ _____
⑥ _____
⑦ _____
⑧ _____
⑨ _____

③ Εντόπισε τα λάθη στο παρακάτω κείμενο.

Τα αρχαία Γίτανα βρίσκονται στις όχθες του ποταμού Αχέροντα (αρχαίος Θύαμις), ο οποίος στην αρχαιότητα ήταν πλωτός και εξασφάλιζε στους κατοίκους την επικοινωνία με τη θάλασσα του Αιγαίου. Αποτελούσε έδρα του Κοινού των Αιτωλών, σφραγίσματα του οποίου έχουν βρεθεί σε μεγάλο αριθμό στον ναό της Παρθένου. Στην περιοχή της Αγοράς μπορούσε κανείς να συναντήσει μία σειρά από καταστήματα και τρεις εντυπωσιακές στοές, σε μία εκ των οποίων βρισκόταν και το αρχείο της πόλης, ενώ ξεχώριζε για την πολυτέλειά του το ιερό που ήταν αφιερωμένο στον Δωδωναίο Δία, προστάτη των οδοιπόρων. Ιδιαίτερα εντυπωσιακό είναι το αρχαίο θέατρο, στη σκηνή του οποίου έχουν σωθεί απελευθερωτικές επιγραφές με ονόματα και ηλικίες κυρίων και δούλων.

④

Α Λ Ε Ξ Α Ν Δ Ρ Ο Σ Ο Μ Ο Α Ρ Μ Ο Δ Ι Κ Α Ε Τ Α Ρ Κ Λ Σ Ν Ι
 Α Σ Κ Μ Α Π Δ Λ Α Ν Ω Ι Σ Ω Σ Τ Ρ Α Τ Ο Σ Υ Α Π Λ Ζ Ν Ε Ι Λ
 Π Κ Ο Α Π Ζ Μ Ε Β Ι Δ Ο Α Λ Ε Π Δ Ο Χ Ι Ν Π Λ Α Ε Α Δ Η Λ Α
 Ν Ξ Δ Ο Α Κ Ρ Ο Ε Ξ Α Ε Φ Α Λ Α Κ Ρ Ι Ω Ν Α Ρ Η Ρ Ι Κ Ε Ο Ρ
 Ι Κ Χ Ι Ε Ξ Λ Ε Ω Ν Ι Δ Α Ν Π Τ Ο Α Τ Κ Ι Ν Α Σ Σ Κ Λ Ε Μ Ι
 Κ Ι Π Ζ Ο Ε Ο Α Σ Λ Μ Τ Ξ Ι Ε Υ Ρ Υ Δ Ι Κ Α Ν Λ Χ Ε Α Λ Α Α
 Ο Ο Δ Ι Σ Α Τ Υ Ρ Α Κ Ι Ε Π Η Χ Ι Κ Σ Ι Π Α Ι Ε Μ Φ Ν Φ Ι Ν
 Μ Ξ Ε Ο Α Π Λ Ε Ξ Α Π Ρ Ε Υ Φ Ρ Α Ν Ω Ρ Α Τ Ρ Α Π Α Β Ι Ρ Σ
 Α Ο Χ Η Α Κ Ρ Ο Σ Θ Ο Ε Π Λ Ι Ε Θ Δ Ο Α Π Ι Η Δ Π Λ Α Λ Κ Α
 Χ Ξ Σ Ι Τ Ν Κ Λ Α Ι Δ Α Ι Ι Τ Σ Ο Τ Α Ρ Τ Σ Ω Σ Ι Ο Ρ Ι Ε Ι
 Ο Ξ Ο Α Π Λ Η Τ Ι Α Κ Ρ Α Τ Ε Ρ Ο Ν Κ Ο Λ Ε Π Α Φ Σ Η Σ Ι Κ
 Σ Ο Ρ Ι Χ Π Χ Ι Κ Α Π Ρ Μ Α Ι Τ Η Α Ο Σ Υ Ρ Α Λ Ι Α Ι Τ Α Ρ
 Δ Ξ Α Ζ Ω Π Υ Ρ Α Ν Α Λ Ε Ι Τ Π Α Λ Ρ Ι Τ Π Ο Σ Ξ Φ Ι Α Μ Ε

Αναζήτηση

μερικά χαραγμένα
ονόματα του θεάτρου. ✓

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ	<input type="checkbox"/>
ΑΡΜΟΔΙΚΑ	<input type="checkbox"/>
ΣΩΣΤΡΑΤΟΣ	<input type="checkbox"/>
ΦΑΛΑΚΡΙΩΝΑ	<input type="checkbox"/>
ΛΕΩΝΙΔΑΝ	<input type="checkbox"/>
ΕΥΡΥΔΙΚΑΝ	<input type="checkbox"/>
ΕΥΦΡΑΝΩΡ	<input type="checkbox"/>
ΛΑΙΔΑ	<input type="checkbox"/>
ΚΡΑΤΕΡΟΝ	<input type="checkbox"/>
ΣΥΡΑ	<input type="checkbox"/>
ΖΩΠΥΡΑΝ	<input type="checkbox"/>
ΝΙΚΟΜΑΧΟΣ	<input type="checkbox"/>
ΚΕΦΑΛΟΣ	<input type="checkbox"/>
ΙΛΑΡΙΑΝ	<input type="checkbox"/>
ΦΙΛΙΣΤΑ	<input type="checkbox"/>
ΣΑΤΥΡΑ	<input type="checkbox"/>

⑤ Στην ιστορία, οι κάτοικοι των αρχαίων Γιτάνων συγκάλεσαν συνέλευση για να αποφασίσουν με ποιους θα συμμαχήσουν στον επερχόμενο πόλεμο με τους Ρωμαίους. Σήμερα, σε μια ανάλογη συνέλευση των μαθητών του σχολείου σας ποια θέματα πιστεύεις ότι θα πρέπει να συζητηθούν;

- ① Παρατήρησε στην εικόνα τη θέση που είναι χτισμένο το θέατρο. Για ποιον λόγο πιστεύεις ότι αποφάσισαν να το χτίσουν σε αυτό το σημείο της πόλης;



- ② Πριν από χιλιάδες χρόνια, οι πολίτες των Γιτάνων χάραξαν στα εδώλια του αρχαίου θεάτρου τα ονόματα κυρίων και δούλων για να μην ξεχαστεί στο πέρασμα του χρόνου η απόφασή τους να απελευθερώσουν εκατοντάδες δούλους. Τα ονόματα των κυρίων, που μπορεί να είναι περισσότερα από ένα, είναι συνήθως γραμμένα στην ονομαστική, ενώ των δούλων στην αιτιατική. Κύκλωσε αυτά που αναφέρονται σε ιδιοκτήτες και υπογράμμισε εκείνα των δούλων στις παρακάτω επιγραφές.

ΦΙΛΙΣΤΑ ΜΕΛΙΣΣΑΝ

ΣΩΚΡΑΤΙΣ ΑΡΜΟΔΙΚΑ ΠΑΡΜΕΝΟΝΤΑ

ΦΙΛΙΣΤΑ ΛΥΚΟΠΟΝ

ΣΥΡΑ ΖΩΠΥΡΟΝ

ΕΥΦΡΑΝΩΡ ΦΑΛΑΚΡΙΩΝΑ

ΚΕΦΑΛΟΣ ΤΙΜΟΔΑΜΟΣ ΠΑΜΦΙΛΟΣ ΚΡΑΤΕΡΟΝ

- ③ Λαμβάνοντας υπόψη τα ονόματα ιδιοκτητών δούλων που αναφέρονται στις επιγραφές που είναι χαραγμένες στα εδώλια του θεάτρου, αλλά και όλα όσα γνώρισες με αφορμή την ιστορία της Φιλίστας και της Μέλισσας, πιστεύεις ότι «οι γυναίκες στα αρχαία Γίτανα είχαν το δικαίωμα της ιδιοκτησίας δούλων και μπορούσαν να αποφασίζουν οι ίδιες για την τύχη τους»; Δικαιολόγησε την απάντησή σου.

- ④ Η επιγραφή που βλέπεις στην εικόνα χαραχτηκε σε ένα από τα εδώλια του θεάτρου. Μπορείς να την αντιγράψεις;



⑤ Να αντιστοιχίσεις τα μέρη του θεάτρου με την περιγραφή που ταιριάζει:

Ορχήστρα •	• το λίθινο κάθισμα του αρχαίου θεάτρου
Κλίμακες •	• οι διάδρομοι δεξιά και αριστερά από τη σκηνή που οδηγούν στην ορχήστρα
Σκηνή •	• ο αμφιθεατρικός χώρος γύρω από την ορχήστρα όπου κάθονταν οι θεατές
Λογείο •	• οι σκάλες που οδηγούν τους θεατές στις κερκίδες
Κερκίδα •	• το υπερυψωμένο δάπεδο στην πρόσοψη της σκηνής όπου έπαιζαν οι ηθοποιοί
Κοίλο •	• ο χώρος του θεάτρου όπου κινούνταν ο χορός και οι μουσικοί
Διάζωμα •	• οριζόντιος διάδρομος που χωρίζει το μέρος του θεάτρου όπου κάθονταν οι θεατές, σε δύο ή περισσότερα τμήματα
Εδώλιο •	• το τμήμα του θεάτρου που βρίσκεται ανάμεσα σε δύο κλίμακες
Πάροδοι •	• ορθογώνιο στεγασμένο κτήριο πίσω από την ορχήστρα, όπου άλλαζαν οι ηθοποιοί και φύλαγαν τα απαραίτητα αντικείμενα της παράστασης

⑥ Εντόπισε τα λάθη στο παρακάτω κείμενο.

Το θεατρικό δράμα ξεκίνησε από τα δρώμενα προς τιμή του Απόλλωνα, θεού του κρασιού, της γονιμότητας, της βλάστησης και της διασκέδασης. Στην αρχαιότητα όλοι οι υποκριτές και τα μέλη του χορού ήταν γυναίκες που υποδύονταν τόσο τους ανδρικούς όσο και τους γυναικείους ρόλους των έργων. Η μεταμφίεση των υποκριτών γινόταν με τη βοήθεια των κατάλληλων κοστούμιών και των καπέλων. Στη διάρκεια μιας παράστασης οι υποκριτές μπορούσαν να υποδυθούν μόνο έναν ρόλο ο καθένας. Στο αρχαίο δράμα χρησιμοποιήθηκε κυρίως ένα πνευστό μουσικό όργανο, το τύμπανο. Ο αυλητής έμπαινε στη σκηνή μαζί με τον χορό και παρέμενε εκεί μέχρι το τέλος του έργου. Οι παραστάσεις ξεκινούσαν το μεσημέρι και έπρεπε να έχουν ολοκληρωθεί στη διάρκεια της μέρας, όσο υπήρχε φυσικό φως.