

Ημερολόγιο 2014

ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑ

Εικόνες της πόλης στον χρόνο



Υποδοχή επισήμων κατά τον κατάπλου στο λιμάνι της Ηγουμενίτσας, αρχές '60 - αρχείο Πιτούλη

σχεδιασμός: ΛΒ' Εφορεία Προϊστορικών & Κλασικών Αρχαιοτήτων



Η περιοχή κάτω από τον λόφο
της Γράβας
1931

Φωτ. Γεώργιος Βαφιαδάκης

Το 1910 ο μικρός οικισμός της Ηγουμενίτσας αναβαθμίζεται σε έδρα του νεοϊδρυθέντος σαντζακίου Ρεσαδιέ Ηγουμενίτσας.

Στο λιμάνι, που τότε βρισκόταν κάτω από τον συνοικισμό της Γράβας, γινόταν η φόρτωση και εκφόρτωση των εμπορευμάτων. Υπήρχε ένα μικρό τελωνείο, το κτίριο του υγειονομικού και ένα παντοπωλείο.

Αρχές της δεκαετίας ' 30 υπήρχε ακόμη στη θέση αυτή η προβλήτα για τα καΐκια και τις βάρκες.
Ο δρόμος για τα Ιωάννινα (1933) δεν έχει ακόμα κατασκευαστεί.

ΔΕΥ	ΤΡΙ	ΤΕΤ	ΠΕΜ	ΠΑΡ	ΣΑΒ	ΚΥΡ
30	31	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	1	2

ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑ

Εικόνες της πόλης στον χρόνο



αρχείο Πιτούλη

Διακρίνονται ο Δημήτριος Μπότσαρης, υπουργός και διοικητής Ηλείου στην κυβέρνηση Βενιζέλου (1933), δίπλα του ο ιμάμης της πόλης και άλλοι ιθύνοντες.

Ο παραλιακός δρόμος. Επίσκεψη επωνύμων αρχές δεκαετίας '30

Το τέλος του Α' Παγκοσμίου Πολέμου και τα τραγικά γεγονότα της μικρασιατικής καταστροφής θα εμπλουτίσουν το ανθρώπινο δυναμικό της μικρής κοινότητας της Ηγουμενίτσας.

Η συνύπαρξη Αρβανιτών, Τσάμηδων, Βλάχων, Βορειοηπειρωτών, Μικρασιατών αποδεικνύεται γόνιμη και δημιουργική. Χριστιανοί και μουσουλμάνοι συνεχίζουν να ζουν και να συνυπάρχουν ειρηνικά.

ΔΕΥ	ΤΡΙ	ΤΕΤ	ΠΕΜ	ΠΑΡ	ΣΑΒ	ΚΥΡ
27	28	29	30	31	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	1	2

ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑ

Εικόνες της πόλης στον χρόνο



Περίπατος στην παραλία
αρχές δεκαετίας '30

πηγή: Πόπη Μαρνέλη-Πιτούλη, *Η πολιτεία και ο δημιουργός της*

Ο γιατρός Χατζηβασίλης
με την οικογένειά του και φίλους.

ΔΕΥ	ΤΡΙ	ΤΕΤ	ΠΕΜ	ΠΑΡ	ΣΑΒ	ΚΥΡ
24	25	26	27	28	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31	1	2	3	4	5	6

ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑ

Εικόνες της πόλης στα χρόνια



αρχείο Κ.Ι.ΜΕ.ΘΕ.

Ακόμη δεν έχει αποπερατωθεί το κτίριο της Νομαρχίας (Διοικητήριο), ενώ δεν έχει κατασκευασθεί ο δρόμος Ηγουμενίτσας-Πλαταριάς. Στον λόφο πάνω από το Διοικητήριο δεσπόζει το κτίριο του Δασαρχείου.

Ο παραλιακός δρόμος
με τα πλατάνια
πριν το 1940

Αρκετές δεκαετίες αργότερα, η ανάγκη εξυπηρέτησης της κυκλοφορίας των οχημάτων στην παραλιακή οδό και η επιχωμάτωση για τις εγκαταστάσεις του λιμανιού απομάκρυναν, σταδιακά, το παραλιακό μέτωπο και, μαζί, την καθημερινή επαφή των κατοίκων της πόλης με την όμορφη ακροθαλασσιά.

ΔΕΥ	ΤΡΙ	ΤΕΤ	ΠΕΜ	ΠΑΡ	ΣΑΒ	ΚΥΡ
31	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	1	2	3	4



Φωτογραφικό αρχείο ΠΕΔ Ηπείρου-πρώην ΤΕΔΚ Ν. Θεσπρωτίας

Ο παραλιακός δρόμος με τα πλατάνια 1937

Φωτ. Σπύρος Μελετζής

Το 1937 ο Σπύρος Μελετζής ταξίδεψε για πρώτη φορά στη Θεσπρωτία, σε μία περιοδεία στην Ήπειρο που διήρκεσε 22 μήνες, και μας χάρισε μοναδικές εικόνες της μικρής παραλιακής κομόπολης της Ηγουμενίτσας.

ΔΕΥ	ΤΡΙ	ΤΕΤ	ΠΕΜ	ΠΑΡ	ΣΑΒ	ΚΥΡ
28	29	30	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	1

ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑ

Εικόνες της πόλης στον χρόνο



Φωτογραφικό αρχείο ΠΕΔ Ηπείρου-πρώην ΤΕΔΚ Ν. Θεσπρωτίας

Το ζυθεστιατόριο του Σωτ. Πασχόπουλου
1955

Φωτ. Σπύρος Μελετιζής

ΔΕΥ	ΤΡΙ	ΤΕΤ	ΠΕΜ	ΠΑΡ	ΣΑΒ	ΚΥΡ
26	27	28	29	30	31	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	1	2	3	4	5	6



αρχείο Στέφανου Στουρνάρα

Το φέρυ της γραμμής Ηγουμενίτσα-Κέρκυρα, ανάμεσα σε βάρκες και ιστιοφόρα καϊκια. Στο βάθος αριστερά διακρίνονται οι καινούριες, για την εποχή, εγκαταστάσεις του λιμανιού.

Άποψη του λιμανιού αρχές δεκαετίας '60

Φωτ. Νικόλαος Στουρνάρας

Από τα τέλη της δεκαετίας του '20 και μέχρι το Β' Παγκόσμιο Πόλεμο προχωρά σταδιακά η αξιοποίηση του λιμανιού της Ηγουμενίτσας με τις απαιτούμενες εγκαταστάσεις, μπροστά από το κτίριο της Νομαρχίας, και αναπτύσσονται οι ακτοπλοϊκές συγκοινωνίες. Η ανάπτυξη αυτή διακόπτεται με τον πόλεμο του '40 και την ολοσχερή καταστροφή της πόλης.

Κατά τη δεκαετία του '50, στο πλαίσιο της οικονομικής ανάκαμψης της χώρας, η Ηγουμενίτσα θεωρήθηκε ένας ενδιαφέρον, τουριστικά αναπτυσσόμενος, προορισμός, γεγονός που οδήγησε στον περαιτέρω εκσυγχρονισμό των λιμενικών εγκαταστάσεων.

ΔΕΥ	ΤΡΙ	ΤΕΤ	ΠΕΜ	ΠΑΡ	ΣΑΒ	ΚΥΡ
30	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	1	2	3



αρχείο Τάσος Ρούμπης

Στο λιμάνι της Ηγουμενίτσας για τα γυρίσματα της ταινίας της Finos Film «Η Αρχόντισσα και ο αλήτης». Διακρίνεται η προβλήτα και το υπόστεγο μπροστά από το κτίριο της Νομαρχίας.

Κίνηση στο λιμάνι
της Ηγουμενίτσας
δεκαετία '60

Φωτ. Αναστάσιος Γ. Ρούμπης

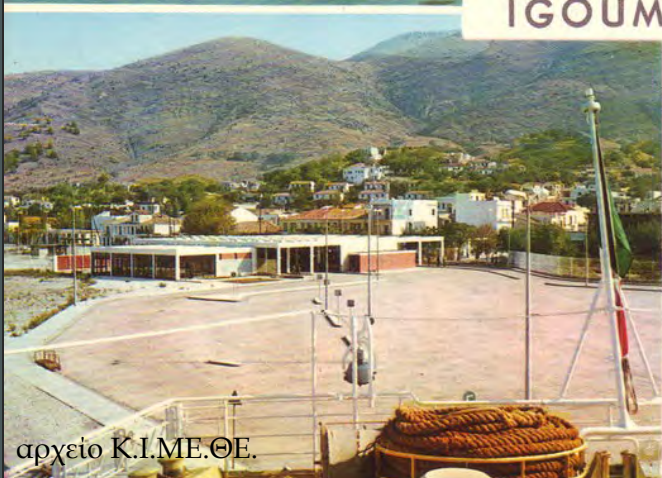
ΔΕΥ	ΤΡΙ	ΤΕΤ	ΠΕΜ	ΠΑΡ	ΣΑΒ	ΚΥΡ
28	29	30	31	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑ

Εικόνες της πόλης στον χρόνο



ΙΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑ



αρχείο Κ.Ι.ΜΕ.ΘΕ.



Διακρίνονται το θρυλικό επιβατικό/οχηματαγωγό «Άλπια», το κτίριο του τελωνείου που ακολουθεί τις βασικές αρχιτεκτονικές γραμμές που εισήγαγε ο Άρης Κωνσταντινίδης, ο κήπος του Πάνθεον και στο βάθος το Μοτέλ Ξενία.

Οι εγκαταστάσεις του λιμανιού σε carte-postale της δεκαετίας του '60

Φωτ. αφοί Λιγούρα

Το 1960, με χρηματοδότηση μέσω του ΕΟΤ εκσυγχρονίζονται οι εγκαταστάσεις του λιμανιού με την κατασκευή, στον χώρο του λεγόμενου "Παλιού Λιμένα", ευρύχωρης αποβάθρας, τελωνείου και τουριστικού περιπτέρου, προσφέροντας μία πρώτη καλή εντύπωση στον επισκέπτη. Διαμορφώθηκε ο χώρος πίσω από την προκυμαία σε κήπο όπου υπήρχε και αναψυκτήριο (σημ. Πάνθεον).

ΔΕΥ	ΤΡΙ	ΤΕΤ	ΠΕΜ	ΠΑΡ	ΣΑΒ	ΚΥΡ
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	1	2	3	4	5

ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑ

Εικάνες της ιάλης εταν χράνα



αρχείο Στέφανου Στουρνάρα

Το Μοτέλ Ξενία αρχές δεκαετίας '60

Φωτ. Νικόλαος Στουρνάρας

Το 1959 ανεγείρεται στη μικρή παραλιακή κωμόπολη της Ηγουμενίτσας, το Μοτέλ Ξενία.

Αντιπροσωπευτικό δείγμα του πρωτοπόρου ελληνικού μεταπολεμικού μοντερνισμού φέρει την υπογραφή του κορυφαίου αρχιτέκτονα Άρη Κωνσταντινίδη (1913~1993).

Ο αρχιτέκτονας Άρης Κωνσταντινίδης επιμελήθηκε όλες τις κατασκευαστικές λεπτομέρειες, τον σχεδιασμό των μοντέρνων επίπλων, του λειτουργικού εξοπλισμού, αλλά και της καλαίσθητης εσωτερικής διακόσμησης, επιλέγοντας για τον σκοπό αυτό γλυπτά του Χρήστου Καπράλου.

ΔΕΥ	ΤΡΙ	ΤΕΤ	ΠΕΜ	ΠΑΡ	ΣΑΒ	ΚΥΡ
29	30	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	1	2



Το Μέγαρο Πιτούλη

Οι εργασίες ανέγερσης του μεγαλοπρεπούς αρχοντικού της οικογένειας Πιτούλη αρχίζουν το 1924, με μηχανικό τον σπουδαγμένο στη Γερμανία Κερκυραίο Παντελιό, και ολοκληρώνονται το 1930.

Η μορφή του είναι επηρεασμένη από τη σχολή του αναγεννησιακού αρχιτέκτονα Αντρέα Παλλάντιο (1508-1580).

Το σπίτι αναπτύσσεται σε τρεις ορόφους, ενώ εντοπωσιακά είναι τα γύφινα πρεβάζια του και τα στρογγυλά στηθαία.

ΔΕΥ	ΤΡΙ	ΤΕΤ	ΠΕΜ	ΠΑΡ	ΣΑΒ	ΚΥΡ
27	28	29	30	31	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30



Φωτογραφικό αρχείο ΠΕΔ Ηπείρου-πρώην ΤΕΔΚ Ν. Θεσπρωτίας

Ο παραλιακός δρόμος
1950

Φωτ. Σπύρος Μελετιζής

ΔΕΥ	ΤΡΙ	ΤΕΤ	ΠΕΜ	ΠΑΡ	ΣΑΒ	ΚΥΡ
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	1	2	3	4

ΗΤΟΥΜΕΝΙΤΣΑ

Εικόνες της πόλης στον χρόνο

Από το φωτογραφικό υλικό της έκθεσης

“Εικόνες της πόλης στον χρόνο”

Μια υπαίθρια έκθεση φωτογραφίας για την πόλη της Ηγουμενίτσας

Η έκθεση διοργανώθηκε στο πλαίσιο του εορτασμού για τις Ευρωπαϊκές
Ημέρες Πολιτιστικής Κληρονομιάς, που τη διετία 2013-2014 είναι
αφιερωμένες στη θεματική «Τα πρόσωπα του Χρόνου»

Μια συνεργασία της ΛΒ' Εφορείας Προϊστορικών & Κλασικών
Αρχαιοτήτων, του Κέντρου Ιστορικών Μελετών Θεσπρωτίας και του
Δήμου Ηγουμενίτσας



ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑ Εικόνες της πόλης στον χρόνο

Πλατεία Δημαρχείου Ηγουμενίτσας
27~29 Σεπτεμβρίου 2013

Αρχαιολογικό Μουσείο Ηγουμενίτσας
30 Σεπτεμβρίου 2013 ~ άνοιξη 2014

Η
Τ
Ο
Υ
Μ
Ε
Ν
Ι
Τ
Σ
Α
Εικόνες
της πόλης
στον χρόνο