



Εθνικό και Καποδιστριακό
Πανεπιστήμιο Αθηνών

ΛΒ΄ Εφορεία Προϊστορικών και
Κλασικών Αρχαιοτήτων

ΙΒ΄ Εφορεία Προϊστορικών και
Κλασικών Αρχαιοτήτων

Με την υποστήριξη
της Γενικής Γραμματείας
Πολιτισμού του Υπουργείου
Παιδείας και Θρησκευμάτων,
Πολιτισμού και Αθλητισμού



ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑΣ
ARCHAEOLOGICAL MUSEUM OF IGOUMENITSA

Αρχαιολογικό Μουσείο Ηγουμενίτσας
28ης Οκτωβρίου 2
461 00 Ηγουμενίτσα
Τ: 26650 28539, 26650 21417

Έκθεση φωτογραφίας & ζωγραφικής

Αρχαιολογικό Μουσείο Ηγουμενίτσας

7 Δεκεμβρίου 2012 - 20 Ιανουαρίου 2013

Μύρτις

Πρόσωπο με πρόσωπο με το παρελθόν

Μύρτις: δύο εκθέσεις στο Αρχαιολογικό Μουσείο Ηγουμενίτσας

Η φωτογραφική τεκμηρίωση μιας καινοτόμου επιστημονικής εμπειρίας, στην περίπτωση μας για την ανάπλαση της Μύρτιδας, συνιστά και ένα αισθητικό γεγονός. Η φωτογράφιση των διαδικασιών για την απόδοση ενός προσώπου που υπήρξε πριν από δύο χιλιάδες τετρακόσια σαρανταδύο χρόνια προβάλλει την ισχυρή βούληση των σύγχρονων επιστημόνων να αναβιώσουν μια εικόνα από το παρελθόν: ένα κορίτσι που, όπως και αμέτρητα άλλα, χάθηκε πρόωρα εξαιτίας του πολέμου.

Οι εικαστικές παρουσίες, οι οποίες αφιερώθηκαν στο διεπιστημονικό επίτευγμα της Μύρτιδας, αγγίζουν τις διαφορές και διαφορετικές προτιμήσεις του κοινού. Κάθε έργο για τη Μύρτιδα προτρέπει σε στοχασμούς και σε σκιρτήματα των συνειδήσεων με κοινό παρονομαστή τη φρίκη των πολέμων και τα αγαθά της ειρήνης.

Κωνσταντίνος Σουέρεφ

Μία φωτογραφική έκθεση και σαρανταπέντε εικαστικά έργα σε ενιαία αφήγηση που κινείται στην τροχιά ζωή-θάνατος-ανακάλυψη-αναβίωση-μνήμη-ελπίδα. Μία αφήγηση που ξεκινά με την προσπάθεια κατανόησης και ερμηνείας μιας συμβολικής πρακτικής -την ομαδική ταφή των θυμάτων του Λοιμού που έπληξε την Αθήνα κατά τη διάρκεια του Πελοποννησιακού Πολέμου- και εκτυλίσσεται αισιόδοξα, μέσα από τους πολυδιάστατους συμβολισμούς στους οποίους η Μύρτιδα, ως πρόσωπο και ως ιδέα, παραπέμπει.

Ένα υπαρκτό πρόσωπο με ένα φανταστικό όνομα, τα δεδομένα της διεπιστημονικής έρευνας, οι στόχοι της μουσειολογικής ομάδας της έκθεσης «Μύρτις: πρόσωπο με πρόσωπο με το παρελθόν», οι εικαστικές εμπνεύσεις και οι επιλογές των δημιουργών τους, αλλά και οι αμέτρητοι κοινωνοί της εμπειρίας της έκθεσης στο μεγάλο ταξίδι της Μύρτιδας, συμμετέχουν και διαμορφώνουν το σενάριο της ιστορίας μας.

Αντωνία Τζωρτζάτου

Η ανάπλαση ενός προσώπου από το κρανίο απαιτεί μια σειρά από διαδικασίες, συντονισμό και συνεργασία πολλών ειδικών επιστημόνων. Αξιοποιώντας τα συμπεράσματα των αρχαιολογικών ανασκαφών, χρησιμοποιώντας την ανάλυση του αρχαίου DNA για την αναζήτηση του αιτιολογικού παράγοντα του Λοιμού των Αθηνών 430-426 π.Χ. και μελετώντας τα μορφολογικά γνωρίσματα του κρανιοπροσωπικού συμπλέγματος των αρχαιοελλήνων φθάσαμε στην ανάπλαση του προσώπου της Μύρτιδος, η οποία έζησε την εποχή εκείνη και πέθανε στον μεγάλο Λοιμό των Αθηνών.

Είναι η πρώτη φορά, με την έκθεση «Μύρτις: πρόσωπο με πρόσωπο με το παρελθόν», που δημιουργείται ένα εκθεσιακό σύνολο το οποίο χρησιμοποιεί ως κύριο εργαλείο μεταφοράς μηνυμάτων το αναπλασμένο πρόσωπο ενός παιδιού. Επιπλέον, με αυτό το εργαλείο αναδεικνύεται η σπουδαιότητα της διεπιστημονικότητας στην έρευνα και η εφαρμογή των αποτελεσμάτων της σε πολλά γνωστικά πεδία.

Σκοπός της φωτογραφικής έκθεσης είναι να παρουσιάσει στο κοινό όλα τα στάδια της πορείας που ακολουθήθηκε, ξεκινώντας από την αρχαιολογική ανασκαφή ομαδικού τάφου στο αρχαίο νεκροταφείο του Κεραμεικού, μέσα από τη μελέτη του σκελετικού υλικού για τον προσδιορισμό της ασθένειας που αποδεκάτισε τους κατοίκους της αρχαίας Αθήνας, και φτάνοντας στην ανάπλαση του προσώπου ενός από τα θύματα του λοιμού, της εντεκάχρονης Μύρτιδος.

Μανώλης Ι. Παπαγρηγοράκης